...CATALOG DER AUSGEZEICHNETEN SAMMLUNG VON KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN...

Heinrich Gottlieb Gutekunst

Digitized by Google

Digitized by Google

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXIII.

CATALOG

der ausgezeichneten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen & Holzschnitten

eines Wiener Kunstfreundes

welche

Dienstag den 31. Mai 1881 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

Hauff-Saale der Liederhalle

Eingang Militärstraße 1

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

STUTTGART.
Druck des Vereins-Buchdruckerei.
1881.

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXIII.

CATALOG

der ausgezeichneten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen & Holzschnitten

eines Wiener Kunstfreundes

welche

Dienstag den 31. Mai 1881 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

Hauff-Saale der Liederhalle

Eingang Militärstraße 1

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei.
1881.

Digitized by Google

3[illegible]18087328

VORWORT.

In dem vorliegenden Cataloge haben wir einen Beweis davon, dass es einem Manne von höherer Bildung und künstlerischem Geschmack auch jetzt noch möglich ist, ohne zu grosse pecuniäre Opfer eine ausgezeichnete und in jeder Richtung ziemlich erschöpfende Kupferstich-Sammlung zusammenzustellen.

Es liegt allerdings in der Geschmacksrichtung des Einzelnen, dass gewisse Schulen und Meister mit grösserer Vorliebe cultivirt werden, und diese gewiss berechtigte Eigenheit trifft auch hier zu, wie wir sogleich sehen werden, sie artet aber im vorliegenden Falle keineswegs zur Einseitigkeit aus; man wird es jedoch begreiflich finden, dass bei einem mit feinerem Kunstsinn begabten Sammler das Hauptaugenmerk auf die geistvollen Arbeiten der Maler-Radirer der holländischen und deutschen Schule fällt. Da finden wir nun von letzterer besonders ein vorzügliches und sehr completes Werk von Dietrich in meist ersten Zuständen mit vielen Seltenheiten, von ersterer vor Allem die zwei Heroen dieser Schule Ostade und Rembrandt, jenen beinahe complet mit vielen Aetzdrücken, diesen in wenigeren aber ganz ausgezeichneten Blättern; auch sind seine Schüler Bol, Livens und van Vliet sehr gut vertreten; dann ist besonders hervorzuheben ein completes Werk von Waterloo in ganz frühen Abdrücken.

Es sind aber auch die Meister des Grabstichels nicht vergessen und ragt unter diesen besonders Goltzius mit seinen Schülern Matham, Saenredam und Jan Müller hervor, letzterer durch viele Seltenheiten. Mit ganz besonderer Vorliebe machte es sich unser

(RECAP)
NE63
G98
(SAP)
754455
Digitized by Google

Sammler zur Aufgabe, ein möglichst vollständiges Rubens-Werk zusammen zu bringen und sehen wir daher diesen Meister mit über 300 Nummern durch die besten Stecher vertreten.

Von den berühmten Portrait-Stechern finden wir sehr schöne Blätter von Daullé, Delff, den Drevets, Edelinck, Falck, Masson, Nanteuil, Wille und besonders Suyderhoef.

Unter den Deutschen erwähnen wir noch ganz besonders den Altmeister Dürer mit einigen prachtvollen Abdrücken, sodann eine Auswahl der schönsten Blätter von Wenzel Hollar und ein nahezu completes Werk von Schmidt.

Von den Engländern zeichnen sich vor Allen Strange und Woollett aus, letzterer durch viele Abdrücke vor der Schrift.

Die Meister der Schwarzkunst sind auch sehr gut repräsentirt, vor Allem der Erfinder dieser Manier, Ludwig von Siegen (Nr. 1702), dann R. Earlom, Vaillant, Verkolje etc.

Was aber dieser Sammlung vor Allem ihren grossen Werth verleiht, ist der Umstand, dass mit grösster Strenge alles Geringere ausgeschieden wurde und dieselbe daher eine so gleichmässige Schönheit in den Abdrücken wie in der Erhaltung aufweist, wie es sonst beinahe nie vorkommt.

Die drei angehängten Nachträge enthalten ebenfalls vieles Schöne, besonders auch in illustrirten Pracht-Werken und in den graciösen Blättern der französischen Schule des 18. Jahrhunderts, und können wir desshalb alle Kunstliebhaber nur dringend einladen, sich recht eifrig bei dieser Auction zu betheiligen.

Stuttgart, im Mai 1881.

H. G.

Digitized by Google

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot ist 50 ₰ und wird beim Steigern derselbe Minimalsatz von 50 ₰ bis zu ℳ 20. zugelassen, von ℳ 50. an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebots ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der Blätter ist eine möglichst genaue, doch werden Reclamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auction bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämmtliche Nummern **Montag den 30. Mai** in meinem Geschäfts-Lokale, Olgastrasse 1b, zur Einsicht aufliegen.

H. G. Gutekunst.

NB. Nach der Auction sind Preislisten zu ℳ 1. —. zu haben.

Digitized by Google

Ordnung der Versteigerung.

Ordre des vacations.

Dienstag den 31. Mai	Nr.	1— 101,
	„	262— 312,
	„	102— 261,
	„	313— 416,
Mittwoch den 1. Juni	„	652— 700,
	„	417— 651,
	„	701— 851,
Donnerstag den 2. Juni	„	852— 950,
	„	1061—1093,
	„	951—1060,
	„	1165—1204,
	„	1094—1164,
	„	1205—1261,
Freitag den 3. Juni	„	1473—1552,
	„	1262—1358,
	„	1553—1604,
	„	1359—1416,
	„	1605—1809,
Samstag den 4. Juni	„	1417—1472,
	„	1810—2196,
Montag den 6. Juni	„	2197—2463.

Digitized by Google

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

Agricola, Carl.

1. Alexander I., Kaiser aller Reussen, Andresen 1. 4°.
   Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift, schöner Abdruck.
2. Derselbe.
   Mit gerissener Schrift (avant ll.) vor der Dedication.
3. Derselbe.
   Mit vollendeter Schrift.
4. Franz, Herzog von Reichstadt, A. 2.
   Vorzüglicher Abdruck dieses Miniatur-Stiches vor aller Schrift, unerschnitten, etwas stockfleckig, sehr selten.
5. Kaiser Franz I., Andr. unbekannt. Oval. 8.
   Aehnlicher Miniaturstich vor aller Schrift, mit Rand, äusserst selten.
6. Oberjäger Hundskarrer, A. 3.
   Prächtiger Abdruck des 2. Zustandes mit dem Wappen.
7. Derselbe.
   Ebenso des 3. Zustandes mit dem wegpolirten Wappen.
8. Friedrich August Brand, nach Schallhas, A. 4.
   Schöner Abdruck.
9. Derselbe.
   Ebenso vor der Schrift.
10. Franz Joseph Schwoy, A. 5.
    Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

2. 50 11. Derselbe.
Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift und vor den Schwarzkunst-Arbeiten.

1. 50 12. Carl Schallhas, A. 7.
Schöner Abdruck.
13. Derselbe.
Ebenso vor aller Schrift.

3. _ 14. Die Mohrin, Aquatinta, A. 8.
Sehr schöner Abdruck dieses hübschen Blattes.

1. 50 15. Dieselbe.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes von der viereckigen Platte, etwas berieben.

1. _ 16. Skizzenblatt mit 2 Männer- und 2 Frauen-Köpfen, A. 9.
Alter Abdruck.

1. 50 17. Dasselbe Blatt.
Abdruck auf chinesischem Papier.

2. _ 18. Der bärtige Alte mit der Kette, A. 11. und 12. 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

2. _ 19. Joseph als Traumdeuter, A. 13. 2 Bl.
Treffliche Abdrücke des 2. und 3. Zustandes, vor und mit der Adresse von Maisch.

2 _ 20. Der Engel geleitet den jungen Tobias, nach Elzheimer, A. 14. 2 Bl.
Ebenso.

1. — 21. Das Urtheil Salomo's, nach Poussin, A. 15.
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes mit Stöckl's Adresse.

1. 50 22. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1. — 23. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf gelblichem Papier.

3. 50. 24. Dasselbe Blatt.
Frühester Druck, unbeschriebener Zustand, links unten „Pussin" statt Poussin.

5. _ 25. Maria mit dem Kinde, nach Hans Holbein, A. 16.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse.

4 — 26. Die Madonna im Grünen, nach Raphael, A. 17.
Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck des 4. Zustandes mit der Adresse von Maisch, ohne Rand.

6. 27. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit des Künstlers Adresse, mit breitem Rand.

Digitized by Google

28. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift, mit wenig Rand.

29. Dasselbe Blatt.
Unvollendeter Probedruck.

30. Die heilige Familie, nach Parmeggiano, A. 18.
Guter Abdruck des 4. Zustandes mit Artaria's Adresse.

31. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse.

32. Dasselbe Blatt.
Ebenso des 1. Zustandes vor der Schrift.

33. Dasselbe Blatt.
Seltener Aetzdruck.

34. Christus im Seesturm, nach Elzheimer, A. 19.
Trefflicher Abdruck dieses zart gestochenen Blättchens.

35. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.

36. Die Grablegung Christi, nach Raphael's Zeichnung, A. 20.
Trefflicher Abdruck des 3. Zustandes mit Artaria's Adresse.

37. Dasselbe Blatt.
Ebenso des 2. Zustandes vor Artaria's Adresse.

38. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck vor der Schrift.

39. Dasselbe Blatt.
Seltener Aetzdruck in Braun.

40. Der Engel bei dem Leichnam Jesu, nach Carracci, A. 21.
Guter Abdruck.

41. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck auf chinesischem Papier.

42. Der Sturz des Judas, nach Füger, A. 22. 2 Bl.
Treffliche Abdrücke auf weissem und chinesischem Papier.

43. Jupiter und Bellona, nach Füger, A. 24. 2 Bl.
Ebenso.

44. Venus und Amor, nach Elzheimer, A. 25.
Guter Abdruck des 3. Zustandes mit Maisch's Adresse.

45. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift.

46. Dasselbe Blatt.
Seltener Aetzdruck.

Digitized by Google

47. Diana und Kallisto, nach Domenichino, A. 26.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Schrift.

48. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf bräunlichem Papier.

49. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift.

50. Aurora und Cephalus, nach Albani, A. 27.
Trefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Schrift.

51. Dasselbe Blatt.
Ebenso des 1. Zustandes vor der Schrift.

52. Amor und Psyche, nach eigener Composition, A. 28.
Schöner Abdruck mit der Schrift.

53. Dasselbe Blatt.
Ebenso vor der Schrift.

54. Dasselbe Blatt.
Seltener Aetzdruck.

55. Amor's Leichenbegängniss, nach Poussin, A. 29.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf braunem Papier.

56. Homer im Kreis seiner Zuhörer, nach Füger, A. 30.
Schöner Abdruck.

57. Römischer Consul und Brutus, nach Füger, A. 31 u. 32. 3 Bl.
Treffliche Abdrücke.

58. Die Erfindung des Saitenspiels, nach Füger, A. 33.
Schöner Abdruck.

59. Dasselbe Blatt.
Ebenso vor der Schrift, auf braunem Papier.

60. Das Grabmal der Erzherzogin Marie Christine, nach Canova, A. 34—39. 7 Bl.
Schöne Abdrücke.

61. Die Visitenkarte des Künstlers, A. 40.
Trefflicher Abdruck ohne Rand, sehr selten.

62. Die Mondschein-Landschaft, nach van der Neer, A. 41. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

63. Kaiser Franz und 2 andere Portraits. 3 Bl.
Lithographien.

64. Hebel's Portrait, A. 50.
Lithographie, selten.

65. Hebel und Elisabeth Baustlicher, A. 51.
Lithographie.

Digitized by Google

3. 50 66. Dasselbe Blatt.
Vor der Schrift.

2. 50. 67. Die Frauenkirche zu München, A. 58.
Lithographie.

1. 50 - 68. Carricaturen-Blatt mit vielen Köpfen, A. 59.
Lithographie, sehr selten.

3. 50 69. 6 verschiedene Blätter, dabei eine Federzeichnung Agricola's.

Albertolli, Gio.

3. — 70. Folge von architektonischen Verzierungen etc. Folio.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

10. - 71. Aehnliche Folge. 7 Bl. Folio.
Schön colorirt in Gouache.

Allais, Jean Aléxandre.

10. 50 - 72. Van Dyck peignant son premier tableau, nach Ducis. Gross Folio.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, chines.

Anderloni, Faustino.

3. — 73. Portrait von Boerhave. 4°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

1. — 74. Portrait des Aloisyo Brera. 4°.
Ebenso, chin.

Anderloni, Pietro.

220. — 75. Christus und die Ehebrecherin, nach Tizian. Quer gross Folio.
Ausgezeichneter Abdruck mit nur Einer Zeile in Nadelschrift und mit breitem Rand.

76. Moses und die Töchter des Jethro, nach Poussin, Gegenstück.
Ebenso, mit wenig Rand.

Mac Ardell, James.

17 — 77. Intérieur mit 2 Frauen und einem Kinde, nach Rembrandt's Zeichnung in der Sammlung de Ligne.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

35. — 78. Violine spielender Knabe, nach Franz Hals. Gross Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

Audran, Benoît.

3.— 79. Frère Blaise, nach de Troy. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

13.— 80. Jean Baptise Colbert, nach Lefebre. Gross Fol.
Ebenso.

Audran, Gérard.

1.50 81. Der Tod des heil. Franz, nach Carracci. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

Baillie, William.

10.50 82. Daniel überführt die zwei Aeltesten, nach van den Eckhout. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift.

5.50 83. Musicirende Gesellschaft, nach Molenaer. Fol.
Ebenso mit der Schrift.

3.— 84. Spielende Amoretten, nach Poussin. 4°.
Schöner Rothdruck.

3.— 85. Die Mutter des Gerard Dow. 4°.
Facsimile einer Kreide-Zeichnung.

2.— 86. James Turner, 1774. Octav.
Brillanter Abdruck, selten.

3.50 87. 3 Blatt diverse.

Balechou, Jean Joseph.

10.50 88. Landschaft mit badenden Mädchen, nach Vernet. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

6.50 89. La servante congédiée, nach Jeaurat. Fol.
Ebenso.

6.50 90. Don Philipp von Spanien, nach Vialy. Fol.
Ebenso.

3.50 91. Prosper de Crébillon, nach Aved. 4°.
Ebenso.

12.50 92. Derselbe, nach demselben. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

9.— 93. Mademoiselle de Loizerolle mit dem Spinnrad, nach Aved. Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

Barocci, Federico.

12.— 94. Der englische Gruss, B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Digitized by Google

95. Der grosse heil. Franciscus in der Kapelle.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse.

Baron, Bernard.

96. Jupiter als Satyr und Antiope, nach Tizian. Quer royal Fol.
Schöner Abdruck.

Bartolozzi, Francesco.

97. Adam und Eva im Paradies, nach Cipriani. Quer Fol.
Prächtiger Abdruck.

98. Die Beschneidung Christi, nach Guercino. Gross Fol.
Ebenso mit Rand.

99. Clytia mit der Sonnenblume, nach Carracci. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, im Unterrande eine Druckfalte.

von Bartsch, Adam.

100. Maria mit dem Kinde, nach Parmeggiano. 4°.
Seltener Probedruck auf bräunlichem Papier.

101. Portrait des Malers Molitor. 4°, oval.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Bause, Joh. Friedrich.

102. Die drei Apostel, nach Caravaggio. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

103. Joh. Jakob Bodmer, nach Graff. 4°.
Ebenso vor aller Schrift.

104. Hans Emil Dietrich v. Werder, nach Bourdon. Fol.
Ebenso ohne Rand.

105. Der Prediger Wtenbogardus. 4°, radirt.
Brillanter Abdruck.

Beatrizet, Nicolas.

106. Die Anbetung der drei Könige, B. 13.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Lafrery.

Beauvarlet, Jacques Firmin.

107. Das Gastmahl der Esther, nach de Troy. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

108. Die Gefangennehmung des Haman. Gegenstück.
Ebenso.

Digitized by Google

40. — 109. Les couseuses, nach Guido Reni. Quer gross Fol.
Ebenso.

8. — 110. Die Trictrac-Spieler, nach Ostade. Fol.
Ebenso.

1. — 111. Der Dudelsackbläser, nach Teniers. Quer Fol.
Trefflicher Abdruck.

Beccafumi, Domenico.

25.— 112. Die Weinlese, B. 5.
Vortrefflicher alter Abdruck, scharf beschnitten, selten.

Beham, Hans Sebald.

70. — 113. Ecce homo, B. 29.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

25. — 114. Leda und der Schwan, B. 112.
Sehr schöner Abdruck.

15. —115. Zwei tanzende Bauern-Paare, B. 156.
Ebenso.

2. 50 116. Die heil. Familie, Holzschnitt, B. 123.
Guter Abdruck.

12. — 117. Das Liebespaar, B. 161.
Trefflicher alter Abdruck, selten.

Berghem, Nicolas.

165.— 118. Der Mann auf dem Esel und der Dudelsackbläser, genannt der Diamant.
Ausgezeichneter Abdruck vor Berghem's Namen mit Rand, etwas grau, sehr selten.

37. 50 119. Der flötende Hirte, B. 6.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, Collection Kalle.

9. — 120. Hirte und Frau im Gespräch, B. 7.
Sehr schöner alter Abdruck, etwas unrein.

85.— 121. Artemisia empfängt die Asche ihres Gemahls Mausolus, B. unbekannt, siehe Catalog Camberlyn und Alferoff. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Bervic, Jean Guillaume.

12 — 122. Ludwig XVI. im Krönungs-Ornat, nach Callet. Royal Fol. Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand, rechts ein Riss zugemacht und im Rande brüchig.

Digitized by Google

Bettelini, Pietro.

8. 50 123. Johannes der Evangelist, nach Domenichino. Fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

9. — 124. Die büssende Magdalena, nach Schidone. Gegenstück.
Ebenso, nur mit den Künstlernamen.

— — 125. Jupiter und Juno, nach Carracci. Fol.
Guter Abdruck.

Bisi, Michele.

24. — 126. Venus und Amor, nach Appiani. Gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

Bloemart, Cornelis.

10. — 127. Petrus erweckt die Tabitha, nach Guercino. Quer Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Blooteling, Abraham.

1. — 128. Das goldene Zeitalter, nach Lairesse, W. 80. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3 — 129. Knabe mit Katze, nach van Loo, W. 86. 4°.
Brillanter Abdruck.

— . 50 130. Kopf eines Mannes nach rechts, nach Rubens, W. 93. 4°.
Ebenso.

6. 50 131. Die Folge der Amstel-Ansichten, W. 105—110, 6 Bl., quer 4°.
Sehr schöne Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse.

15. — 132. Der Admiral de Ruyter, W. 36. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

35. — 133. Der Admiral Cornelis Tromp, nach Lely, W. 45. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

48. — 134. Der Admiral Aert van Nes, nach de Jonghe, W. 31.
Brillanter Abdruck mit der 1. Adresse, sehr selten.

49. — 135. Augustus Stellingwerf, nach van der Helst, W. 40.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Galama.

8. 50 136. Constantin Huygens, nach Netscher, W. 20. 4°.
Superber Abdruck, selten.

2. 50 137. Kopf eines Knaben, nach Rubens, W. 92.
Schöner Abdruck.

12. — 138. Franz Mieris, W. 37, Schwarzkunst, 4°.
Vortrefflicher Abdruck, Collection Liphart.

9. 50 139. Die Versuchung des heil. Antonius, nach Procaccino, W. 68. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

Blot, Maurice.

27 _ 140. Das Urtheil des Paris, nach van der Werff. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

Boissard, Robert.

18 _141. Das Urtheil des Paris. Quer 4°.
Schöner Abdruck, selten.

Boissieu, Jean Jacques.

29.50 142. Sein eigenes Portrait, R. 1.
Brillanter Abdruck, mit dem Kopf seiner Frau mit Rand, selten.

18_ 143. Der Schulmeister, R. 18.
Vorzüglicher Aetzdruck.

17_ 144. Der grose Charlatan, nach du Jardin, R. 140.
Sehr schöner früher Abdruck mit den ungleichen Ecken und vor Vollendung des Himmels.

2._ 145. Boissieu's Magd, R. 102.
Guter Abdruck.

Bol, Ferdinand.

46 _ 146. Der heil. Hieronymus, B. 3.
Vorzüglicher Abdruck vor Rembrandt's Namen.

15.50 147. Ein alter Philosoph, B. 6.
Trefflicher alter Abdruck.

20._ 148. Der Astrologe, B. 8.
Schöner, ganz früher Abdruck vor verschiedenen Arbeiten.

24 _149. Büste eines Greises mit Bart und Mütze, B. 9.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

40._ 150. Junger Mann mit Feder-Barett, B. 13.
Brillanter Abdruck.

159_ 151. Die Frau mit der Birne, B. 14.
Hauptblatt, ebenso.

Bolswert, Boëtius à.

15.50 152. Die Soldaten-Einquartierung, nach Vinckenboons. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, selten.

Bolswert, Schelte à.

_. 50 153. Zwei junge Paare in Unterredung, nach van der Lamen. Quer Fol.
Gegendruck.

Digitized by Google

Bonasone, Giulio.

154. Moses befiehlt das Manna zu sammeln, nach Parmeggiano, B. 5.
Superber Abdruck.

155. Die Geburt Johannis des Täufers, B. 76.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

156. Mars und Venus, B. 164.
Vorzüglicher Abdruck vor der Unterschrift, Collection Liphart.

157. Venus, von den Grazien geschmückt, B. 167.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Bonato, Pietro.

158. Susanna und die Aeltesten, nach Honthorst. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

159. Die heil. Familie, nach Correggio. Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift und vor der Bedeckung am Leibe des Kindes.

Du Bosc, Claude.

160. Susanna und die Aeltesten, nach Carracci. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Boscolo, Luigi.

161. Susanna im Bade, nach Hayez. Fol.
Schöner Abdruck.

162. Gerichts-Scene aus dem 16. Jahrhundert, nach Gianetti. Quer Fol.
Ebenso vor der Schrift.

Boudewyns, Adrian Franz.

163. Dorf-Ansicht mit ReiterGruppe. Quer Fol.
Schöne Radirung in vortrefflichem Abdruck, selten.

Brosamer, Hans.

164. Christus am Kreuz, B. 6.
Hauptblatt, ausgezeichneter Abdruck, die oberen Ecken angesetzt, Auction Posonyi.

Burdet, Augustin.

165. Amor und Psyche, nach Picot. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

Digitized by Google

Burger, Johann.

6. 50. 166. Die Frau des Malers Mieris, nach demselben. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

33. — 167. Der Spaziergang und der Brautzug, nach Beyschlag. Quer royal Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift auf chines. Papier, mit vollem Rand.

Calamatta, Luigi.

21. — 168. Lisa Gioconda, nach Leonardo. Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift, mit wenig Rand.

Canale, Antonio.

7. — 169. Die grossen Ansichten von Venedig. 3 Bl. quer gross Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor den Buchstaben rechts unten.

Canot, Pierre Charles.

2. 50 170. Pyramus und Thisbe, nach Bramer. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

Carracci, Agostino.

13. — 171. Der heil. Hieronymus, nach Tintoretto.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck.

12. — 172. Maria mit dem Kinde und dem heil. Hieronymus, nach Correggio.
Vorzüglicher Abdruck mit der 1. Adresse.

12. — 173. Der Greis und die Courtisane, B. 114.
Trefflicher Abdruck, sehr selten.

16. — 174. Pan, von Amor gezähmt, B. 116.
Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck.

10. 50 175. Mercur und die Grazien, nach Tintoretto, B. 117.
Superber Abdruck.

2. — 176. Mars, von Minerva verjagt, B. 118.
Sehr schöner Abdruck, etwas unrein.

2. — 177. Die gegenseitige Liebe, B. 119.
Seltener Abdruck auf Pergament.

18. — 178. 9 Blätter aus der Folge der freien Darstellungen, B. 123—35.
Gute und schöne Abdrücke, selten.

11. 50 179. Portrait der Christine von Dänemark, B. 229.
Superber Abdruck.

Digitized by Google

Carracci, Annibale.

15.— 180. Susanna im Bade, B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, Collection Liphart.

3.50 181. Die Anbetung der Hirten, B. 2.
Schöner Abdruck vor der Adresse von van Aelst.

10.— 182. Die Dornenkrönung, B. 3.
Brillanter Abdruck.

15.— 183. Die Madonna mit der Schale, B. 9.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse des van Aelst.

12 — 184. Die heil. Familie, B. 11.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.

5.— 185. Der heil. Franz von Assisi, B. 15.
Sehr schöner Abdruck, Coll. Barnard und Liphart.

8.— 186. Jupiter und Antiope, B. 17.
Trefflicher Abdruck.

Caspar, Joseph.

13 — 187. Titians Tochter, nach Titian. Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

Chambers, Thomas.

15.— 188. Portrait des Chevalier d'Eon in Frauenkleidung, nach Cosway. 8°.
Schöner Abdruck vor der Schrift.

Chambars, Thomas.

1.— 189. Jupiter und Antiope, nach Cazali. Fol.
Schöner Abdruck.

Chereau, François.

15.— 190. Melchior de Polignac, nach Rigaud. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, Coll. Kalle.

8.— 191. Louis de Boullongne, nach ihm selbst. Fol.
Ebenso.

Claessens, Lambert Antonius.

24 192. La femme hydropique, nach Gérard Dow. Royal Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

5— 193. Musiciens de village, nach Lelie. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit gerissener Schrift und mit vollem Rand.

Digitized by Google

194. Judith mit dem Haupt des Holofernes, nach Allori. Fol.
Ebenso.

195. Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach Rembrandt.
Ebenso.

196. Les amours de Jan Steen, nach demselben. 4°.
Ebenso.

197. Le villageois en belle humeur. 4°.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

198. Intérieur hollandais, nach P. de Hooghe. Fol.
Ebenso, auf chines. Papier.

Cook & Pollard.

199. Jupiter und Europa, nach West. Quer gross Fol.
Schöner Abdruck.

Dado, Meister mit dem Würfel.

200. Die Berufung des heil. Petrus, nach Raphael, B. 11.
Superber Abdruck.

201. Der heil. Rochus in ganzer Figur, B. 15.
Ebenso, oben zwei Eckchen angesetzt.

202. Venus sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. nach Raphael, B. 16.
Ebenso vor aller Adresse, von bester Erhaltung.

203. Der Adler des Jupiter entführt den Ganymed, nach demselben, B. 25.
Vorzüglicher früher Abdruck.

204. Das Priapus-Opfer, nach demselben, B. 27.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

205. Der Phönix in einer Flamme von Thieren umgeben, nach demselben, B. 76.
Schöner alter Abdruck.

206. Die Seeschlacht, nach Giulio Romano, B. 78.
Superber Abdruck, Coll. Marshall.

207. Fünf Männer mit wilden Thieren kämpfend, nach demselben, B. 79.
Ebenso.

Van Dalen, Cornelis.

208. Schäfer und Schäferinnen in einer Landschaft. Quer 4°.
Brillanter Abdruck.

209. Portrait des Aretino, nach Tizian. Fol.
Ebenso, vor der Schrift.

Digitized by Google

40 210. Giorgione da Castelfranco, nach demselben. Fol.
Ebenso.

45.— 211. Sebastian del Piombo, nach Tintoretto.
Ebenso.

35.— 212. Johann Moritz von Nassau, nach Flinck. Royal Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Danguin, Jean Baptiste.

70.— 213. Portrait einer jungen Frau, nach Rembrandt. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift auf chines. Papier.

Danzel, Jerôme.

28.— 214. Le roi boit, nach van Tillborgh. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

215. Le gateau des rois, Gegenstück.
Ebenso.

Daullé, Jean.

5.— 216. Jupiter und Semele, nach Malthée. Quer gross Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

8.— 217. Venus schlafend, von einem Satyr überrascht, nach Poussin, Quer gross Fol.
Ebenso mit Rand.

6.— 218. Amor mit Köcher und Bogen, nach Coypel. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

4.50 219. La charité humaine, nach Albani. Quer Fol.
Trefflicher Abdruck.

4.— 220. Le repas flamand, nach Teniers. Quer Fol.
Ebenso.

5.— 221. L'école champêtre, nach le Nain. Quer Fol.
Ebenso.

5.— 222. La lanterne magique, nach Pierre. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

8.50 223. Fête bachique, nach le Nain. Quer gross Fol.
Ebenso.

9.— 224. Les tendres adieux de la laitière, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

1 225. Carl Hugo Sonnois, nach Cornu. 4°.
Schöner Abdruck mit Rand.

25.— 226. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved. Gross Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Digitized by Google

14.— 227. Catherine Mignard, nach Mignard. Gross Fol.
Ebenso.

18.— 228. Claude Deshais Gendron, nach Rigaud. Gross Fol.
Ebenso, vor der Schrift, mit breitem Rand.

19.— 229. F. R. D. Emanuel Pinto, Grossmeister von Malta. 4°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, Coll. Didot.

49.— 230. Henri Benoît Stuart, Bruder Jakob's III. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand, sehr selten.

28.— 231. Pierre Auguste Lemercier, nach van Loo. Gross Fol.
Ebenso, mit Rand.

7.— 232. Jean Mariette, nach Posne. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

6.— 233. C. de Gauffecourt, nach Nonotte. Quer Fol.
Ebenso, ohne Rand.

2.— 234. Portrait eines älteren Mannes, nach Rubens. 4°.
Trefflicher Abdruck.

19.50 235. Marie Josephe, reine de Pologne, nach Silvestre. Royal Fol.
Brillanter Abdruck.

14.— 236. De'Nestier, Stallmeister zu Pferde, nach Delarue. Gross Fol.
Ebenso.

David, François Anne.

11.— 237. Der Gemüsemarkt zu Amsterdam, nach Metzu. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, ohne Ursache aufgezogen.

Delff, Willem Jakobsz.

25.— 238. Christian von Halberstadt, nach Mireveld. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Schnurrbart, links ein Risschen zugemacht, selten.

18.— 239. Caspar von Coligny, nach demselben. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

42.— 240. Axel von Oxenstierna, nach demselben. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

12.50 241. Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau, nach demselben. Fol.
Ebenso.

34.50 242. Heinrich Friedrich, Prinz von Oranien, Kniestück nach A. van Venne. Fol,
Ebenso, sehr selten.

15.— 243. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein, nach Mireveld. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

3. — 244. Johannes Hochedaeus, nach G. Flinck. 4°.
Brillanter Abdruck.

3. 50 245. Jacobus Triglandius. Fol.
Ebenso.

Denon, Dominique Vivant.

10. 50 246. Der Leichnam Jesu, von den heil. Frauen beweint, nach Carracci. Quer gross Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, Coll. Brentano.

7. — 247. Die Nymphen der Diana, den schlafenden Amor entdeckend. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

2. — 248. Tanzendes junges Paar, und Denon's eigenes Portrait. 2 Bl., 4°.
Schöne Abdrücke.

Desnoyers, Auguste Boucher.

93. — 249. Maria und Elisabeth, nach Raphael. Gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

54. — 250. La belle jardinière de Florence, nach demselben. Fol.
Ebenso.

90. — 251. La vierge au donataire, nach demselben. Royal Fol.
Ebenso, mit der Schrift und mit dem Stempel der zwei antiken Köpfe.

18. — 252. Sainte Catherine d'Aléxandrie, nach demselben. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rand.

70 — 253. Glaube, Liebe, Hoffnung, nach demselben. 3 Bl., quer Fol.
Schöne spätere Abdrücke mit vollem Rand.

29. — 254. Belisar, nach Gérard. Gross Fol.
Brillanter Abdruck mit dem Stempel der zwei Köpfe und mit Rand.

52. — 255. Franz I. und seine Schwester Margaretha von Navarra, nach Richard. Gross Fol.
Superber Abdruck mit Nadelschrift.

11. — 256. Les Nymphes, nach van der Werff. Gross Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck.

25. — 257. Venus désarmant l'amour, nach Lefèvre. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

12. — 258. „C'est sans malice," nach seiner eigenen Zeichnung. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

15. — 259. Ptolemäus Philadelphus und Arsinoë, nach einer antiken Camée. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

Digitized by Google

62.— 260. Napoléon I. im Krönungs-Ornat, in ganzer Figur, nach Gérard. Royal Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit dem Adlerstempel.

2. — 261. Die Kaiserin Marie Louise, nach Guérard. 4°, radirt.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, ***sehr selten.***

Dietrich, Christian Wilhelm.

50.— 262. Sein Portrait, nach Graff. 8°, oval.
Trefflicher neuerer Abdruck.
263. Lot und seine Töchter, Linck 2.
Schöner Abdruck, ***äusserst selten.***

86.— 264. Abrahams Opfer, L. 4.
Vorzüglicher Abdruck, ***äusserst selten.***

4.— 265. Die Geburt Christi, in Rembrandt's Manier, L. 9.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

11.50 — 266. Die Anbetung der Hirten, L. 10.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, selten.

7.— 267. Die Flucht nach Egypten, L. 12. Quer.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

10.50 268. Derselbe Gegenstand in die Höhe, L. 13.
Brillanter Abdruck dieses reizenden Blattes.

6.50 269. Die Auferweckung des Lazarus, in Rembrandt's Manier, L. 19.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes, ***sehr selten.***

67— 270. Christus heilt die Kranken, in Rembrandt's Manier, L. 20.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, ***äusserst selten,*** *rechts ein Wasserflecken.*

5.— 271. Die grosse Krankenheilung, L. 21.
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes.

47— 272. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, vor der linken Hand Christi, ***äusserst selten.***

2.— 273. Christus, dem Volke vorgestellt, L. 22.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes.

6.— 274. Die Kreuz-Abnahme, in Tizian's Geschmack, L. 24.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

12.— 275. Der verlorene Sohn bei dem Pächter, L. 27.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

2.— 276. Dasselbe Blatt.
Ebenso des 3. Zustandes mit der Nummer.

Digitized by Google

18.– 277. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, in Rembrandt's Manier, L. 28.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Grat, selten.

10.– 278. Der heil. Jakobus, predigend, L. 30.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen, selten.

5.50– 279. Die Taufe des Kämmerers, L. 31.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes, selten.

36.– 280. Venus, dem Amor eine Maske vorbindend, L. 37.
Aussserordentlich seltener Aetzdruck, *wenig beschädigt.*

3.– 281. Der Satyr beim Bauer, in Bega's Geschmack, L. 39.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

6.– 282. Derselbe Gegenstand, in Jordaens' Geschmack, L. 40.
Ebenso, mit Grat.

38.– 283. Die Malerei, in Watteau's Geschmack, L. 41.
Vorzüglicher Abdruck dieses reizenden Blättchens, von **grosser Seltenheit.**

3.50 284. Die Folge der Tritonen-Kämpfe, L. 43—45, 3 Bl.
Schöne Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern.

3.– 285. Der Satyr bei den Nymphen, L. 46.
Ebenso.

64.– { 286. Der die Frau ermahnende Mann, L. 48.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, ***sehr selten.***
287. Die gegen den Mann eifernde Frau, L. 49.
Ebenso.

42.– 288. Der Maler und das Modell, L. 59.
Trefflicher Abdruck auf blauem Papier, von **grösster Seltenheit.**

65.– 289. Die schlafende Alte, in Rembrandt's Manier, L. 60.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

90.– 290. Die Modehändlerin, L. 61.
Sehr schöner Abdruck dieses reizenden Blättchens, ***ausserordentlich selten.***

33.– 291. Der Chemist und Wundarzt, L. 63.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes, scharf beschnitten, ***sehr selten.***

57.– 292. Der Rattenfänger, in Rembrandt's Manier, L. 64.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Brentano, ***sehr selten.***

41.– 293. Der Tabulet-Krämer, in Rembrandt's Manier, L. 66.
Sehr schöner Abdruck, ***äusserst selten.***

15.– 294. Der Rattengift-Verkäufer, in Ostade's Manier, L. 70.
Vorzüglicher, ganz früher Abdruck.

41.– 295. Der Bänkelsänger, in Ostade's Geschmack. L. 74.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, auf starkem Papier, ***äusserst selten.***

Digitized by Google

10.– 296. Der Scheerenschleifer, in Ostade's Geschmack, L. 75.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Nummer.

297. Der Kurzwaarenhändler, in Ostade's Geschmack, L. 76.
Ebenso.

12.– 298. Die Musikantenfamilie, L. 77.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, selten.

1.– 299. Der blinde Bettler, L. 78. Holzschnitt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.

1.50 300. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

3.50 301. Dasselbe Blatt.
Sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes von der Strich-Platte allein.

9.– 302. Der ungarische Rattengiftverkäufer, L. 79.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

21.– 303. Die wandernden Musikanten, in Ostade's Manier, L. 80.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, sehr selten.

2.– 304. Der bettelnde blinde Krieger, L. 81.
Superber Abdruck des 1. Zustandes von der ungleichen Platte und vor der Nummer.

1.– 305. Skizze eines sitzenden Bettlers, L. 82.
Ebenso.

10.– 306. Der Marktschreier, L. 83.
Ebenso des 2. Zustandes vor der Nummer, selten.

1.50 307. Die beiden Bärenführer, L. 84.
Trefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.

–.50 308. Die Frau mit den Kindern am Fenster, in Mieris' Geschmack, Schwarzkunst.
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes.

55.– 309. Kniestück einer nach rechts gewendeten Frau, L. 90.
Vorzüglicher Abdruck, ausserordentlich selten.

50.– 310. Halbfigur eines alten Mannes mit Feder-Barett, in Rembrandt's Manier, L. 91.
Superber Abdruck, sehr selten.

55.– 311. Brustbild einer sitzenden Alten, in Rembrandt's Manier, L. 93.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, sehr selten.

12.– 312. Halbfigur eines Mannes mit Brille in der Hand, in Rembrandt's Manier, L. 94.
Ebenso, von **grösster Seltenheit.**

Digitized by Google

313. Brustbild eines jungen Mannes mit der Reissfeder in der Hand, L. 95.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes von der vollendeten Platte, selten.

314. Zwei Knaben mit einem Titelblatte, L. 96.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck, sehr selten.

315. Halbfigur eines holländischen Gelehrten, L. 100.
Ausgezeichneter Abdruck von **grösster Seltenheit.**

316. Weibliches Brustbild, nach rechts aufwärts blickend, L. 104.
Schöner Abdruck, sehr selten.

317. Brustbild eines antiken Kriegers, in Salvator Rosa's Geschmack. L. 109.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

318. Brustbild eines Franziskaners, L. 110.
Trefflicher Abdruck, wenig fleckig, äusserst selten.

319. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Geschmack, L. 112.
Vorzüglicher Aetzdruck mit Rand, sehr selten.

320. Kopf eines Mannes und einer Frau, L. 113.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.

321. Zwei weibliche Köpfe, L. 114.
Guter späterer Abdruck.

322. Drei Bauernköpfe, L. 115.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

323. Die Maulthiertreiber-Herberge, L. 123.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

324. Der Weg in die Höhe, L. 124.
Vorzüglicher Aetzdruck, sehr selten.

325. Das Bauernhaus, L. 125.
Ebenso.

326. Das Felsenstück am Wege, L. 126.
Ebenso.

327. Die Knüppelbrücke, L. 127.
Aeusserst seltener Aetzdruck *vor dem Namen.*

328. Der Felsblock am Fuss des Berges, L. 128.
Reiner Aetzdruck, sehr selten.

329. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen, in Rembrandt's Manier, L. 129.
Brillanter 1. Abdruck voll Grat, selten.

330. Der Wasserfall zwischen Felsen, L. 130.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Ueberarbeitung.

Digitized by Google

4.— 331. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe, in Everdingen's Manier, L. 131.
Ebenso.

10.— 332. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser, in derselben Manier, L. 132.
Brillanter Aetzdruck, sehr selten.

1.— 333. Die Landschaft mit Basrelief, L. 133.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

1.— 334. Die zum Thor herauskommende Heerde, in Berghem's Geschmack, L. 134.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

5.50 335. Der Hirte bei den Hirtinnen, in Poelemburg's Geschmack, L. 135.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

15.50 336. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle, in derselben Manier, L. 136.
Trefflicher Gegendruck des 1. Zustandes, **äusserst selten.**

5.— 337. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.

3.— 338. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft, in derselben Manier, L. 137.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer, sporfleckig, selten.

12.50 339. Die Mühle mit dem hohen Gerinne, L. 138.
Vorzüglicher Aetzdruck, **sehr selten.**

8.— 340. Der Weg neben dem Kornfelde, L. 139.
Ebenso.

1.50 341. Der Weg durch den Felsen, L. 140.
Ebenso.

10.— 342. Die Landstrasse am Canal, L. 141.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, **sehr selten.**

8.— 343. Die Tanne auf dem Felsen, in Everdingens Manier, L. 142.
Vorzüglicher reiner Aetzdruck.

2.— 344. Der Waldstrom, in derselben Manier, L. 143.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Ueberarbeitung der Platte.

5.— 345. Die an Ruinen gebauten Häuschen, L. 144.
Sehr seltener Aetzdruck.

3.— 346. Die Einsiedelei zwischen Felsen, L. 145.
Ebenso.

24.— 347. Der Einsiedler auf der Brücke, L. 146.
Brillanter Aetzdruck von **grosser Seltenheit.**

4.— 348. Die Heerde bei der Statue der Flora, L. 147.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes, **sehr selten.**

Digitized by Google

15.— 349. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern, in Salvator Rosa's Manier, L. 148.
*Ausgezeichneter Aetzdruck, **sehr selten.***

9.— 350. Das Thor auf der verfallenen Brücke (Ponte molle), L. 149.
*Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit den ungleichen Plattenrändern, **sehr selten.***

6.— 351. Der Thurm am Meere, L. 150.
Ebenso.

2. 50 352. Heroische Landschaft, in Poussin's Geschmack, L. 151.
Ebenso.

7.— 353. Der Wartthurm, L. 152.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

4. 50 354. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli, L. 153.
Ebenso.

17. 50 355. Die Fischerhütten am Wasser, in Everdingen's Manier, L. 154.
Ebenso.

2.— 356. Opfer des Pan, L. 155.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

6. 50 357. Die badenden Mädchen, in Poelemburg's Geschmack, L. 156.
Sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor aller Ueberarbeitung.

5.— 358. Sibyllen-Tempel zu Tivoli, L. 157.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.

12.— 359. Die Felsenschlucht, in Salvator Rosa's Geschmack, L. 158.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, **sehr selten.***

1. 50 360. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

9.— 361. Der Weg hinter dem Dorfe, in Ruisdael's Geschmack, L. 159.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Ueberarbeitung.

7.— 362. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

4.— 363. Der Weg am Bretterzaun, in derselben Manier, L. 160.
*Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, wenig fleckig und rechts oben ein Eckchen angesetzt, **sehr selten.***

1.— 364. Landschaft mit dem heil. Wilhelm, L. 161.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

4.— 365. Landschaft mit dem heil. Franz, L. 162.
Superber Abdruck desselben Zustandes.

4.— 366. Die bergansteigende Heerde, L. 163.
Ebenso.

Digitized by Google

1 — 367. Der schlafende Schäfer bei der Heerde, L. 164.
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

2. 50 — 368. Der Weg durch den grossen Bogen, L. 165.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

1. — 369. Der Weg bei dem Weidenbaum am Wasser, L. 166.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

8. — 370. Das Haus auf dem Vorgebirge, L. 167.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, selten.

2. — 371. Kleine Landschaft mit viereckigem Thurm, L. 168.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes mit Rand.

9. — 372. Die zur Tränke getriebenen Ochsen, L. 169.
Superber Aetzdruck, sehr selten

5. 50 373. Die Bergschloss-Ruine, L. 170.
Ebenso.

4. — 374. Die grosse Landschaft mit der Pyramide, L. 171.
Ebenso.

3. — 375. Der runde Thurm, letzte Radirung des Meisters, L. 172.
Trefflicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Inschrift.

2. 50 376. Thierstudien, 1. Platte, L. 173.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

2. — 377. Thierstudien, 2. Platte, L. 174.
Ebenso.

4. — 378. Thierstudien, 3. Platte, L. 175.
Ebenso.

3 50 379. Thierstudien, 4. Platte, L. 176.
Schöner Abdruck.

3. — 380. Thierstudien, 5. Platte, L. 177.
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

12. — 381. Das Wappen der Familie Dietrich, L. 178.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

3. — 382. Die Schreibkunst, L. 179.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

4. — 383. Das Liebhaber-Concert, in van Haeften's Geschmack, L. App. 2.
Sehr schöner Abdruck, selten.

5. 50 384. Die wandernden Musikanten, L. App. 8.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Namen.

Doo, George T.

15 — 385. Lady Selina Meade, nach Lawrence. Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift, auf chines. Papier.

Digitized by Google

Drevet, Claude.

16. — 386. Henri Oswald, Cardinal d'Auvergne, nach Rigaud, D. 12. Gross Fol.
Superber Abdruck.

Drevet, Pierre, Vater und Sohn.

4. 50 387. Adam und Eva, die Vertreibung aus dem Paradies, nach Coypel. Fol.
Trefflicher Abdruck.

12. — 388. Abraham's Opfer, nach demselben, D. 1. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

9. 50 — 389. Die Verkündigung, nach demselben, D. 2. Royal Fol.
Ebenso, mit Rand.

25 — 390. Samuel Bernard, nach Rigaud, D. 11. Royal Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

13 — 391. Réné François de Beauvau, nach Rigaud, D. 17. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

27. 50 392. Louise Adelaïde d'Orléans, Abbesse de Chelles, nach Gobert, D. 19. Gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

14. — 383. Louis duc d'Orléans, nach Coypel, D. 21. 4°.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Rand.

20. — 394. Adrienne le Couvreur, nach Coypel, D. 24.
Ebenso mit wenig Rand.

5. — 395. Philippe de Courcillon, nach Rigaud, D. 36. Fol.
Seltener Abdruck vor aller Schrift, gewaschen.

50 — 396. Louis le Grand, im Krönungs-Ornat, in ganzer Figur, nach Rigaud, D. 55. Royal Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, selten.

39. 50 397. Louis XV. im Krönungs-Ornat, Halbfigur, nach Rigaud. D. 59. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

6. 50 398. Louis, Prince de Dombes, nach de Troy, D. 60. Fol.
Brillanter Abdruck.

20. 50 399. Louis Antoine de Noailles, nach Rigaud, D. 101. Gross Fol.
Ebenso.

6. — 400. Alexandre Piny, Dominikaner, nach Andray, D. 101. Fol.
Schöner Abdruck.

3. — 401. Marie Serre, Rigauds Mutter, nach Rigaud, D. 110. Gross Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

24. 50 402. Der Maler Rigaud mit der Palette, nach ihm selbst, D. 111. Gross Fol.
Superber Abdruck mit der ersten Unterschrift, selten.

24. — 403. Derselbe mit Mappe und Reissfeder, nach ihm selbst, D. 112. Gross Fol.
Ebenso, vor dem Datum.

6 — 404. Jean Baptiste Verdue, nach Charpentier, D. 121. 4°.
Schöner Abdruck, selten.

47 — 405. Louis Hector, duc de Villars, nach Rigaud, D. 123. Gross Fol.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit neunzeiliger Unterschrift.

Dürer, Albrecht.

Kupferstiche.

410. — 406. Die Leidensgeschichte, B. 3—18, 16 Bl.
Complete Folge in ausgezeichneten Abdrücken, meistens mit etwas Rand.

120. — 407. Christus am Oelberge, B. 19.
Brillanter früher Abdruck vor allen Rostflecken mit Rand.

346. — 408. Der verlorene Sohn, B. 28.
Superber Abdruck auf Papier mit dem gothischen P, **selten von solcher Schönheit.**

200. — 409. Marie mit dem Kinde, auf der Rasenbank, B. 34.
Schöner Abdruck dieses reizenden Blättchens mit Rand, auf Ochsenkopf-Papier.

210 — 410. Die Madonna an der Mauer, B. 40.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

185 — 411. Die Madonna mit der Birne, B. 41.
Ebenso, ohne Rand, Coll. Maberly.

371. — 412. Der heil. Hubertus, B. 57.
Hauptblatt des Meisters in sehr schönem Abdruck mit Rändchen und von schönster Erhaltung.

360 — 413. Der heil. Hieronymus in der Wüste, B. 61.
Abdruck von **seltenster Schönheit,** *von tadelloser Erhaltung, auf Papier mit Reichsapfel und Stern.*

80 — 414. Die Hexe, B. 67.
Schöner Abdruck.

330 — 415. Die Satyr-Familie, B. 69.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

26 — 416. Der Raub der Amymone, B. 71.
Schöner Abdruck, etwas restaurirt und ein Rändchen angesetzt.

Digitized by Google

110. 417. Die Melancholie, B. 74.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

380. – 418. Der Müssiggang oder der Traum, B. 76.
Abdruck von **erster Schönheit** *und tadelloser Erhaltung.*

50 – 419. Die Dame zu Pferde und der Fussknecht, B. 82.
Ausgezeichneter Abdruck dieses hübschen Blattes, scharf beschnitten.

110. – 420. Die Versammlung der Kriegsleute, B. 88.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

30 – 421. Die Missgeburt des Schweins, B. 95.
Sehr schöner alter Abdruck.

401. – 422. Das Wappen mit dem Todtenkopf, B. 101.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

80. – 423. Albrecht von Mainz, genannt der kleine Cardinal, B. 102.
Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Holzschnitte.

14. – 424. Die Anbetung der Könige, B. 3.
Brillanter Abdruck.

16. – 425. Maria auf dem Halbmonde, Titelblatt zum Marienleben, B. 76.
Schöner Abdruck mit Text, selten.

4. 50 – 426. Die Geburt der heil. Jungfrau, B. 80.
Vorzüglicher Abdruck ohne Text.

3 – 427. Die Darstellung der heil. Jungfrau, B. 81.
Sehr schöner Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopf, mit einigen dünnen Stellen.

13 – 428. Die Beschneidung Christi, B. 86.
Ebenso, auf Kaiserkrone, wenig restaurirt.

26 – 429. Der Tod der heil. Jungfrau, B. 93.
Superber Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopf.

36 – 430. Die heil. Jungfrau, von Engeln und Heiligen umgeben, B. 95.
Ebenso, auf Kaiserkrone.

32 – 431. Maria, von Engeln gekrönt, B. 101.
Vorzüglicher alter Abdruck.

24 – 432. Der heil. Christophorus, B. 103.
Brillanter Abdruck mit Rand.

17. 50 433. Der heil. Franciscus in Extase, B. 110.
Superber, ganz früher Abdruck.

32. – 434. Der heil. Georg, den Drachen tödtend, B. 111.
Brillanter alter Abdruck.

Digitized by Google

3. — 435. Die Heiligen Johannes der Täufer und der Evangelist, B. 112.
Schöner Abdruck.

22. — 436. Herodias mit dem Haupte des Johannes, B. 126.
Vorzüglicher Abdruck.

42. — 437. Der Ritter und der Fussknecht, B. 131.
Brillanter Abdruck.

9. — 438. Das Rhinoceros, B. 136.
Sehr schöner früher Abdruck, wenig restaurirt und der Text abgeschnitten.

8. — 439. Zeichner, einen sitzenden Mann visirend, B. 146.
Schöner alter Abdruck mit Rand, selten.

1 — 440. Johann, Freiherr zu Schwarzenberg, B. 157.
Alter Abdruck.

8. — 441. Titel-Bordure mit der Taufe Christi, App. 30.
Trefflicher alter Abdruck mit Rand.

34 — 442. Titel-Bordure mit Pirckheimers's Wappen, H. 1936.
Superber Probedruck vor dem Text, mit breitem Rand, sehr selten.

Durmer, Franz Valentin.

20. — 443. Pallas, Evanders Sohn, von Turnus getödtet, nach Angelika Kaufmann. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

2 — 444. Hermann's Rückkehr vom Siege über Varus, nach derselben, Gegenstück.
Ebenso.

12 — 445. Eine Fürstin, von ihren Dienerinnen umgeben, nach derselben. Quer Fol.
Schönes Blatt vor aller Schrift.

3 — 446. Der Triumph der Schönheit, nach Grassi. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

3 — 447. Die Jahreszeiten, nach Guido Reni. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Van Dyck, Anton.

66. — 448. Tizian und seine Geliebte.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Bonenfant's Adresse.

28 — 449. Peter Breughel, W. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit G. H.

Digitized by Google

90 — 450. Van Dyck's eigenes Portrait, W. 4.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit Hendricx' Adresse und mit breitem Rand.

25 — 451. Johann Snellinx, W. 10.
Ebenso, mit breitem Rand.

30. — 452. Johannes de Wael, W. 17.
Brillanter Abdruck mit G. H.

5 — 453. Sebastianus Vrancx, W. 25.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, wenig restaurirt.

33 — 454. Michel Mirevelt, W. 26.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

12. — 455. Franciscus Franck, W. 28.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

22. — 456. Adam de Coster, W. 31.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der weissen Hand, selten.

25 — 457. Jakobus de Breuck, W. 44.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, Coll. Liphart.

24 — 458. Paulus Pontius, W. 59.
Ebenso.

6 — 459. Thomas Willeborts Bosschaert, W. 96.
Ebenso.

15.50 460. Antonius de Tassis, W. 114.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand, Coll. Liphart.

13 — 461. Antonius von Bourbon, W. 120.
Ebenso, mit Rand.

11. — 462. Lucia Percy, Gräfin von Carlisle, W. 121.
Ebenso.

13 — 463. Honorius Urfe, W. 122.
Ebenso, mit breitem Rand.

10 — 464. Beatrix von Cusance, W. 137.
Ebenso, mit Rändchen.

16 — 465. Margaretha von Barlemont, W. 145.
Ebenso.

6 — 466. Theodorus Rogiers, W. 156.
Ebenso.

12. — 467. Philipp Leroy, W. 185.
Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes vor der Schrift.

Digitized by Google

Verschiedene Portraits und Darstellungen nach Van Dyck.

5. — 468. Karl I. zu Pferde mit dem Herzog von Espernon, gest. von Baron. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

58 — 469. Derselbe in ganzer Figur mit seinem Pferde und sein Stallmeister, gest. von Strange. Royal Folio.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

31. — 470. Henrietta Maria mit ihren Kindern, von demselben gest., Gegenstück.
Ebenso.

3. — 471. Dieselbe, Kniestück, gest. von Jode. Gross Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

2 — 472. Der Herzog von York, gest. von Migé. 4°, oval.
Schöner Abdruck.

46 — 473. Lord John und Lord Bernard Stuart, Schabkunst-Blatt von M'Ardell. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

5.50 474. James Stuart Duke of Richmond, gest. von Houbraken. Fol.
Brillanter Abdruck.

1.50 475. Sir Thomas Howard und seine Gemahlin, gest. von Vorsterman. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

5. — 476. Brustbild eines englischen Edelmanns, gest. von Heath. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

12. — 477. Präsident Richardot mit seinem Sohne, gest. von Claessens. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.

7/50 478. Gaston, Herzog von Orléans, gest. von van Sompel. Fol.
Brillanter Abdruck.

2. — 479. Henri Comte de Berghe, gest. von Marcenay. Fol.
Ebenso.

3.50 480. Maria Louisa de Tassis, gest. von Vermeulen. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

25. — 481. Sir Thomas Chaloner, geschabt von Earlom. Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

22. — 482. Jane Daughter of Lord Wenman, gest. von Boydell. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

30 — 483. Nicolaus Rockox, gest. von Vorsterman, W. 165.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, vor den Medaillen auf dem Tische etc., rechts am Rande wenig restaurirt, ***sehr selten.***

Digitized by Google

4__ 484. Philipp IV., König von Spanien, zu Pferde unter einem Bogen, gest. von Jode. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

6.__ 485. Franciscus de Moncada, gest. von R. Morghen. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Harnisch.

—. 50 486. Portrait des Jan Livens, radirt von Bartsch. Octav.
Schöner Abdruck vor der Schrift.

2. 50. 487. Portrait des Van Dyck und seiner Frau Maria Ruten, gest. von Larmesin. 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Text in tergo.

5.__ 488. Van Dyck's Portrait, geschabt von Vaillant. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

6__ 489. Simson von den Philistern gefangen, gest. von Snyers. Quer gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

3. 50 490. Salvator Mundi, gest. von Bolswert. 4°.
Superber Abdruck.

61.__ 491. Die Verspottung Christi, genannt „Le Christ au Roseau", gest. von demselben. Royal Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

19__ 492. Die Kreuzaufrichtung, gest. von demselben.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung des Pferdefusses links.

19.__ 493. Christus am Kreuz, genannt „Christus mit dem Kapuziner", gest. von Bailliu. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx und mit Rand.

13__ 494. Maria mit dem Leichnam Jesu, gest. von Bolswert. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Hendricxs' Adresse.

3__ 495. Derselbe Gegenstand, andere Composition, von Vorsterman gest. Quer Fol.
Guter Abdruck.

8__ 496. Derselbe Gegenstand, andere Composition, von Wyngarde gest. Quer Fol.
Superber Abdruck, selten.

3.__ 497. Die heil. Familie, geschabt von Männl. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

—. 50 498. Andere Composition, gest. von Tassaert. 4°.
Schöner Abdruck.

29.__ 499. Andere Darstellung, gest. von Bolswert. Fol.
Superber Abdruck.

Digitized by Google

500. Dieselbe Composition, gegenseitig, gest. von Fleischmann. 4°.
Ebenso vor aller Schrift.

501. Die heil. Familie mit den tanzenden Engeln, gest. von Bolswert. Quer gross Fol.
Hauptblatt in schönem späterem Abdruck mit Rand.

502. Der heil. Bonaventura, die Hostie von einem Engel empfangend, van den Wyngaerde exc. Fol.
Brillanter Abdruck, selten.

503. Der heil. Joseph vor der heil. Jungfrau knieend, von Pontius gestochen. Fol.
Ebenso, mit Bonenfant's Adresse.

504. Calisto in her Retirement, geschabt von Earlom. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

505. Danaë empfängt den goldenen Regen, in Punktirmanier von Arndt gestochen. Quer Fol.
Schöner Abdruck in Braun.

506. Saturn dem Amor die Flügel beschneidend, von M'Ardell geschabt. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, in Braun.

507. Rinaldo und Armida, gest. von Jode. Gross Fol.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

508. Der trunkene Silen, gest. von Bolswert. Fol.
Brillanter Abdruck.

509. L'enfant qui joue avec l'amour, gest. von Daullé. Fol.
Ebenso.

510. Caritas mit drei Kindern, gest. von Caukercken. Fol.
Guter Abdruck.

511. Der Dudelsackbläser Langlois, gest. von Pesne, R. D. 97.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen.

512. Derselbe, gest. von Langlois. Fol.
Brillanter Abdruck.

Earlom, Richard.

513. David und Abisag, nach van der Werff. Royal Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

514. Susanna und die Aeltesten, nach Rembrandt. Quer Royal Fol.
Ebenso.

515. Die Darstellung im Tempel, nach demselben. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Digitized by Google

2 — 516. Der Tod Abel's, nach Sacchi, radirt und mit dem Stichel vollendet. Quer Fol.
Trefflicher Abdruck, der Rand auf 3 Seiten angesetzt.

517. Dasselbe Blatt.
Mit den Schwarzkunst-Arbeiten, braun gedruckt.

4 — 518. Simeon mit dem Jesuskinde, nach Guido Reni. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

15 — 519. Salvator mundi, Jesus das Brod segnend, nach Carlo Dolci. Gross Fol.
Schöner Abdruck.

7 — 520. Aeneas rettet seinen Vater Anchises, nach Tintoretto, radirt und mit dem Grabstichel vollendet. Fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

36 — 521. Galathea auf dem Delphin, nach Luca Giordano. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

24 — 522. Orpheus unter den Thieren und Gegenstück, nach Castiglione. 2 Bl. Quer Fol.
Superbe Abdrücke vor der Schrift, mit breitem Rand.

38 — 523. Das Urtheil des Paris, nach Luca Giordano. Quer Fol.
Ebenso, ohne Rand.

18.50 — 524. Meleager und Atalanta, nach Wilson. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

20 — 525. Amor, an einen Baum gebunden, nach Guido Reni. 4°, oval.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

390 — 526. Die vier Märkte, nach den berühmten Bildern von Snyders, Rubens und Langjan. Quer gross Fol.
Hauptfolge in prachtvollen Abdrücken vor der Schrift, Ein Blatt ohne Unterrand.

41 — 527. Das Vogel-Concert, nach Mario di Fiori. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

8 — 528. „A fruit piece", nach Campidoglio. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

230 — 529. „A fruit piece" und „a flower piece", nach van Huysum. Gross Fol. 2 Hauptblätter.
Superbe Abdrücke vor der Schrift von den ersten Platten mit den Motto's in den Wappen, mit breitem Rand.

4 — 530. Die Hammerschmiede, nach Wright. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

135 — 531. Das Pantheon in Oxford street, nach Brandon. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

532 —

Digitized by Google

532. Die Gemälde-Ausstellung in London, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.

56.— 533. Der Herzog von Aremberg zu Pferde, nach van Dyck. Royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

10.— 534. Lord Augustus Elliott, nach Reynolds. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

18.— 535. Eleanor Gwynne, nach Cooper. 4°, oval.
Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift, selten.

Edelinck, Gérard.

1.— 536. Die Sündfluth, nach Veronese, R. D. 1. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

210.— 537. Die heil. Familie, nach Raphael, R. D. 4.
Ausgezeichneter Abdruck vor Colbert's Wappen, sehr selten.

8.50 538. Maria mit dem Kinde, nach Stella, R. D. 6. Gross Fol.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor dem Wappen.

86.— 539. Die heil. Magdalena, nach le Brun, R. D. 32. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor der Bordure, aber mit den Versen im Unterrande.

60.— 540. Nathanael Dilgerus, R. D. 185. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

10.— 541. Philippe Evrard, nach Tortebat, R. D. 198. Fol.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor Bligny's Adresse.

1.— 542. Regnier de Graaf, nach Watelet, R. D. 219. 8°.
Schöner Abdruck mit Rand, selten.

2.50 543. François Mansart, nach Namur, R. D. 266. 4°.
Ebenso.

4.50 544. Pierre Mignard, nach ihm selbst, R. D. 274. 4°.
Ebenso.

8.— 545. Pierre de Montarsis, nach Coypel, R. D. 277. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit spitzen Ecken.

70.— 546. Charles Mouton, nach de Troy, R. D. 281. Gross Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse des Stechers, selten.

3.50 547. Heinrich Casimir, Graf von Nassau, R. D. 283. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

15.— 548. Jean Baptiste Santeuil, nach Du Metz, R. D. 311. Gross Fol.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse.

3.— 549. Daniel Schrader, nach Steeh, R. D. 317. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

22.— 550. François de Neuveville, duc de Villeroy, nach Rigaud, R. D. 337. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse, wenig fleckig.

Facius, Johann Gottlieb.

5.50 551. Danaë empfängt den goldenen Regen, nach Titian. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Falck, Jeremias.

40.— 552. Die zwölf Monate, nach Sandrart. Fol. 12 Bl.
Complete Folge in superben Abdrücken.

15.50 553. Soldaten und Mädchen beim Wein, nach Lys. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

6— 554. Die alte Kokette vor dem Spiegel, nach demselben. Fol.
Ebenso.

19.— 555. Satyr mit Trauben und junges Paar, nach Jordaens. Fol.
Ebenso, nur mit dem Künstlernamen.

33.— 556. Christina, Königin von Schweden, nach Beck, 1649. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

45.— 557. Dieselbe im Hermelin-Mantel, nach rechts. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

28.— 558. Daniel Dilgerus, nach Wagener. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

121.— 559. Karl Gustav Wrangel zu Pferde, nach Klöker, unbeschrieben. Royal Fol.
Vortrefflicher Abdruck von **grösster Seltenheit.**

Fischer, Joseph.

1— 560. Die Grablegung Christi, nach Schidone. Fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Folkema, Jakob.

2.— 561. Der Arzt mit dem Uringlas, nach Caspar Netscher. Royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Folo, Giovanni.

16.— 562. Angelica und Medoro, nach Matteini, Fol., oval.
Superber Abdruck mit gerissener Schrift, im Rande wenig fleckig.

6.— 563. Venus und Adonis, nach Cangiasi, Gegenstück.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift.

Digitized by Google

8.— 564. Venus auf dem Meere mit Amoretten, nach Nocchi. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

10.50 565. Diana ruhend, von ihren Nymphen aufgefunden. Quer gross Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit gerissener Schrift.

5.— 566. Iris, schwebend mit einer Vase, nach Head. Fol.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift und vollem Rand.

6.— 567. Echo, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso, mit der Schrift.

Forster, François.

8.— 568. La vierge à la légende, nach Raphael. Fol.
Schöner Abdruck mit englischem Titel in gerissener Schrift.

13.— 569. La maîtresse du Titien, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

9.— 570. Aurora und Cephalus, nach Guérin. Fol.
Brillanter Abdruck.

Forty, J. F.

11.— 571. Vasen, Kandelaber und architektonische Details. 16 Bl., 4°, 8° und Fol.
Gute Abdrücke.

François.

22.— 572. Venus auf dem Meere, nach Cabanel. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.

11.— 573. König Candaules, nach Jérôme. Quer Fol.
Schöner Abdruck mit gerissener Schrift.

Frey, Johann Jakob.

2.50 574. Hercules am Scheidewege, nach Carracci. Quer Royal Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

de Frey, Jan Pieter.

6.50 575. Der Engel verlässt die Familie des Tobias, nach Rembrandt. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand, aus der Sammlung Guichardot, wie alle folgenden.

6.— 576. Die Darstellung im Tempel, nach demselben. Fol.
Ebenso.

6.50 577. Ruhe der heil. Familie im Zimmer, nach demselben. Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

7.— 578. Der barmherzige Samariter, nach demselben. Quer Fol.
Ebenso.

20.— 579. Christus und die Jünger zu Emmaus, nach demselben. Fol.
Ebenso.

1.50 580. Der lesende Eremit, nach Brekelenkamp. 4°.
Ebenso.

1 — 581. Der sitzende alte Mann, nach Rembrandt. 4°.
Ebenso.

2.50 582. Sitzender Alter mit Federbarett, nach Koning. 4°.
Ebenso.

2.50 583. Brustbild eines jungen Offiziers, nach Rembrandt. 4°.
Ebenso.

1.— 584. Brustbild eines Mannes mit Agraffe auf der Mütze. 8°.
Ebenso, mit breitem Rand.

1 — 585. Marten Harpertsz Tromp, nach Livens. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck von der ungereinigten Platte.

1.— 586. Kopf eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart. 4°.
Ebenso.

1 — 587. Folge von Studien-Figuren, nach Lauwers. 4°, 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

6 — 588. Verschiedene Köpfe, Landschaften etc. 8 Bl., 4°, 8° und Fol.
Schöne Abdrücke.

Nach H. Füger.

13 — 589. Darstellungen zu Klopstock's Messias, gestochen von Leybold und Reindel. Fol., 12 Bl.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

Gaillard, Robert.

1.— 590. Philipp II., König von Spanien, nach Tizian. 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Gandolfi, Mauro.

25.— 591. Maria, das Jesuskind säugend, nach Guido Reni. Royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, selten.

Ganières.

16.— 592. Die trinkenden Soldaten und die Wahrsagerin, nach Valentin. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, selten.

Digitized by Google

Garavaglia, Giovita.

48. — 593. Jakob und Rahel, nach Appiani. Royal Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit gerissener Schrift.

16. — 594. David mit dem Haupte Goliath's, nach Guercino. Fol.
Brillanter Remarque-Abdruck mit der weissen Agraffe.

24. — 595. Das Jesuskind mit dem jungen Johannes und zwei Engelknaben, nach Maratti. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift und breitem Rand.

28 596. Die Madonna des Vicenzio di S. Giminiano. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

2 — 597. Portrait des Boccaccio. 8°, oval.
Ebenso.

1.50 598. Portrait des Ariost. 8°.
Ebenso.

4.50 599. Kaiser Karl V. mit der Krone. 4°.
Ebenso.

1.50 600. Kaiser Franz I. 4°.
Ebenso, chinesisch.

Garnier, François.

13 — 601. Orpheus und Eurydice, nach Trölling. Quer Royal Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen, auf chines. Papier.

Garnier, H. Jean Baptiste.

11. — 602. Le tombeau de Sainte Hélène. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Ghisi, Diana.

9. — 603. Der Tod des Regulus, nach Giulio Romano, B. 36.
Vorzüglicher Abdruck.

Ghisi, Giorgio.

11 — 604. Venus und Adonis, nach Teodoro Ghisi, B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck.

16. — 605. Die Verleumdung verklagt die Unschuld, nach Luca Penni, B. 64.
Superber Abdruck mit Mariette's Signatur, Coll. Liphart.

Digitized by Google

Girardet, Abraham.

606. Bacchusfest und Ceresfest, nach Poussin. Quer Fol., 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke vor der Schrift, mit breitem Rand.

Gole, Jakob.

607. Louise de la Miséricorde (Louise Françoise de la Baume le Blanc, Duchesse de la Vallière) nach Plaats. Fol., oval.
Superber Abdruck mit unvollendeter Bordure, sehr selten.

Goltzius, Heinrich.

608. Die Geburt Christi, B. 21.
Brillanter Abdruck.

609. Der Kindermord, B. 23.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit der 1. Adresse von Visscher.

610. Maria mit dem Leichnam Jesu, B. 41.
Superber Abdruck mit breitem Rand, Coll. Liphart.

611. Mars und Venus, von den Göttern überrascht, B. 139.
Superber Abdruck.

612. Helios, auf den Wolken schreitend, B. 141.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

613. Herkules in ganzer Figur mit der Keule, B. 142.
Superber Abdruck vor der Adresse von Visscher, mit Rand, Coll. Brentano.

614. Portrait des Johannes Boll, B. 161.
Sehr schöner Abdruck.

615. Theodorus Cornhert, B. 164.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

616. Jan van Duvenvoorden, Admiral von Holland, B. 167.
Superber Abdruck, äusserst selten.

617. Demoiselle Franchoyse d'Egmont, B. 168.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

618. Peter Forestus, B. 169.
Brillanter Abdruck.

619. Heinrich IV., König von Frankreich, mit Hut, B. 174.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten, Coll. Liphart.

620. Gerard Mercator, B. 176.
Brillanter Abdruck.

621. Portrait des Nicquet, B. 177.
Ebenso, Coll. Weber.

Digitized by Google

10 _ 622. Julius Cäsar Scaliger, B. 184.
Superber Abdruck.

24 _ 623. Johannes Zurenus, B. 189.
Ebenso.

38 _ 624. Frau Kenauw Hasselaar, B. 191.
Ebenso, selten.

35 _ 625. Johann Kellenberg, B. 197.
Ausgezeichneter Abdruck mit Mariette's Signatur, sehr selten.

45 _ 626. Justus Lipsius, B. 209.
Superber Abdruck, Coll. Marshall und Didot.

100 _ 627. Noël de la Faille, Commandant von Antwerpen 1588, und seine Gemahlin, B. 212 und 213.
2 Hauptblätter in superben Abdrücken.

54 _ 628. Offizier in ganzer Figur mit Hellebarde, B. 215.
Brillanter Abdruck, selten.

1 — 629. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck der gegenseitigen Copie.

4. 50 630. Eine Landschaft mit Hirte und Heerde, Holzschnitt.
Alter Abdruck auf blauem Papier.

35 _ 631. Die Folge von Landschaften, B. 242—45, 4 Bl.
Ebenso, Coll. Liphart.

70 632. Versammlung von venetianischen Edelleuten, genannt „Die Hochzeit des Antenor", nach Barentsen, B. 247.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, sehr selten.

40 _ 633. Venus und Amor, nach Carracci, B. 257, rund.
Schöner Abdruck dieses reizenden und äusserst seltenen Blättchens.

16. 50 634. Gerbrand Adrianss Brederode, B. unbekannt. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

Green, Valentin.

19 _ 635. Venus auf einem Ruhebette, mit Amor im Schoos, nach Agostino Carracci. Gros Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

Greuter, Matthäus.

5. 50 636. Joseph und Potiphar. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, ohne Ursache aufgezogen.

4. — 637. Das Wunder der heil. Elisabeth, nach Rafaello da Reggio. Fol.
Ebenso.

6. — 638. Mars und Venus, nach demselben. Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

Guérin, Christophe.

80.— 639. Venus nimmt dem Amor den Bogen, nach Correggio. Gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Guttenberg, Heinrich.

16.— 640. Die kleine Schäferin, nach Govart Flinck. 4°.
Reizendes Blatt in superbem Abdruck vor aller Schrift.

2.— 641. Die Aufhebung der Klöster in Oesterreich. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Van Haeften, Nicolas.

4.— 642. Die Raucher, B. 4.
Sehr schöner Abdruck, selten.

16.— 643. Das verliebte Paar, B. 6.
Ebenso.

71.— 644. Das Tischgebet, W. 17.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, sehr selten.

60.— 645. Die Liebeserklärung, W. 18.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte und vor der Adresse, äusserst selten.

44.— 546. Die Mahlzeit der drei Gevatterinnen, W. 22.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor den Versen und vor der Adresse, sehr selten.

33.— 647. Der Quacksalber, W. 29.
Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Hainzelmann, Elias.

4. 50 648. Der heil. Franciscus vor einem Crucifix betend, nach Domenichino. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Hall, John.

16.— 649. Cromwell, das lange Parlament auflösend, nach West. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

Heath, James.

5. 50 650. The drowned fisherman, nach Westall. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit gerissener Schrift, auf chines. Papier.

Digitized by Google

Hodges, C. H.

651. La marchande d'Harengs, nach Metzu. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit gerissener Schrift.

Hollar, Wenzel.

652. Die Darstellung Christi, nach Tizian, P. 103.
Grosses Hauptblatt, superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Dedication, sehr selten.

653. Christus am Kreuz, nach van Dyck, P. 107.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

654. Satyrische Passion, nach Holbein, P. 116—131, 16 Bl.
Complete Folge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen, sehr selten.

655. Die heil. Familie, nach Pierino del Vaga, P. 134.
Vorzüglicher Abdruck.

656. Die knieende Magdalena in einer Landschaft, nach Peter van Avont, P. 179.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

657. Der Engel als Führer, P. 223.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Inschriften.

658. Maria und der heil. Norbert, nach Diepenbecke, P. 226.
Sehr schöner Abdruck.

659. Der Todtentanz, nach Holbein, P. 233—262, 30 Bl.
Complete Folge des 1. Zustandes vor den Borduren, mit Ausnahme von P. 253, an dessen Statt P. 264 eingeschaltet ist, superbe Abdrücke, äusserst selten.

660. Juno, auf einem Throne sitzend, nach Elsheimer, P. 269.
Vorzüglicher Abdruck.

661. Dasselbe Blatt.
Sehr schöne gegenseitige Copie.

662. Venus, in einer Landschaft sitzend, nach demselben, P. 271.
Brillanter Abdruck.

663. Latona und die Bauern, nach van der Borcht, P. 272.
Ebenso.

664. Ceres und Stellio, nach Elsheimer, P. 273.
Superber Abdruck.

665. Sitzende Nymphe der Diana, nach van Avont, P. 276.
Brillanter Abdruck vor Meyssens' Adresse.

666. Liegende Nymphe der Diana, nach demselben, P. 277.
Ausgezeichneter Abdruck.

Digitized by Google

667. Fünf Satyrn und zwei Nymphen, nach Elsheimer, P. 279.
Ebenso.

668. Aeneas bei Evander, nach Cleyn, P. 319.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

669. Venus bringt dem Aeneas Waffen, nach demselben, P. 321.
Ebenso.

670. Camilla tödtet den Sohn des Aunus, nach demselben, P. 330.
Ebenso.

671. Die Fabel von dem Bauern und dem Esel, P. 419—423, 5 Bl.
Complete Folge in schönen Abdrücken mit Rand.

672. Der Satyr bei dem Bauern, P. 425.
Vorzüglicher Abdruck.

673. Allegorie auf den Tod des Grafen von Arundel, nach Cornelius Schut, P. 466.
Sehr schöner Abdruck, selten.

674. Zwei Kinder und drei Tiger, nach Rubens, P. 508.
Brillanter Abdruck.

675. Vier Kinder, ein junger Satyr und eine Ziege, nach van Avont, P. 511.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

676. Seleucus und sein Sohn, nach Giulio Romano. P. 527.
Sehr schöner Abdruck, ein Risschen zugemacht.

677. Leichenzug des spanischen Generals v. Taxis, nach van der Horst, P. 531.
Brillanter Abdruck.

678. Die Verurtheilung des Grafen von Strafford, P. 551.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Titel „Parlamentum londonienſe". Trefflicher Abdruck mit Rand, ein Risschen unterlegt.

679. Der Friedensschluss zwischen Spanien und den Niederlanden zu Antwerpen, P. 561.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit den beiden Füllhörnern an der Schrifttafel.

680. Antike weibliche Büste. P. 590.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

681. Bauernhochzeit nach Peter Breughel, P. 597.
Ausgezeichneter Abdruck.

682. Bauerntanz, nach Teniers, P. 598.
Ebenso, mit breitem Rand.

683. Die Bauernschlägerei, nach Peter Breughel, P. 599.
Sehr schöner Abdruck vor den Versen?

Digitized by Google

71. — 684. Die vier Jahreszeiten, Frauenfiguren in Kniestück, 4 Bl., P. 610—13.
Complete Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken.

101. — 685. Die Kathedrale von Antwerpen, R. 824.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes mit Einer Zeile Schrift, Coll. Kalle.

1. 50 686. Ansicht von Donaustauff, P. 838. Oval.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1. — 687. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp, P. 840.
Brillanter Abdruck vor der Nummer.

5. — 688. Architectonische Zeichnung des Thurms zu Mecheln, P. 865, in 2 Blättern.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

39. — 689. Ansicht der Kathedrale von Strassburg, P. 892.
Brillanter Abdruck, selten.

4. 50 690. Vogelansicht des Klosters Tongerlo, P. 894.
Ausgezeichneter Abdruck mit Meyssens' Adresse.

3. — 691. Innere Ansicht der Kirche der heil. Fides in London, P. 1030.
Sehr schöner Abdruck einer unbeschriebenen Druckgattung mit Schrift-Cartouche oben.

3. 50 692. Ansicht von Tyrus bei Sidon, nach Peeters, P. 1137.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, selten.

4. — 693. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel, nach van Artois, P. 1205 und Gegenstück, 2 Bl.
Treffliche Abdrücke auf chines. Papier.

3. 50 694. Landschaft mit einem Angler, nach Breughel, P. 1214.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

8. 50 695. Die vier Windmühlen, nach demselben, P. 1215.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Titel, mit Rand.

4. — 696. Der gerade Kanal, nach demselben, P. 1218.
Brillanter Abdruck.

4. — 697. Die Häuser auf dem steilen Felsen, nach Elsheimer, P. 1221
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

6 — 598. Die Steinbrücke, nach demselben, P. 1222.
Ebenso.

5 699. Bindo Altoviti, nach Tizian. P. 1339.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes, scharf beschnitten.

66. — 700. Anna von Cleve, Gemahlin Heinrich's VIII., P. 1343.
*Brillanter Abdruck, **sehr selten.***

Digitized by Google

6 — 701. Alathea von Arundel, nach van Dyck, P. 1354.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit Rand.

36. — 702. John Chambers, nach Holbein, P. 1372.
Brillanter Abdruck, sehr selten, Coll. Liphart.

12. 50 703. Vittoria Colonna, nach Sebastian del Piombo, P. 1379.
Superber Abdruck, mit Mariette's Signatur.

9. — 704. Lord Denny, nach Holbein, P. 1387.
Ebenso.

19. 50 705. Dürer's Vater, nach Dürer, P. 1389.
Ausgezeichneter Abdruck.

23 — 706. Albrecht Dürer, der Sohn, nach ihm selbst, P. 1390.
Ebenso, ein Risschen schön zugemacht.

27 — 707. Van Dyck's Portrait mit der Sonnenblume, nach ihm selbst, P. 1393.
Superber Abdruck.

57 — 708. Eduard VI. als Kind, nach Holbein, P. 1395.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Liphart, selten.

1. 50 709. Adam Elsheimer, nach Meyssen's, P. 1397.
Brillanter Abdruck.

11. 50 710. Giorgione als David mit dem Haupte Goliath's, nach ihm selbst, P. 1408.
Ebenso.

11 — 711. Henry Guldeforde, nach Holbein, P. 1409.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

712. Lady Guldeforde, nach demselben, P. 1410.
Ebenso.

28 — 713. Hans von Zürich, Goldschmied, nach Holbein, P. 1411.
Superber Abdruck, Coll. Böhm.

29 — 714. Hans Holbein, nach ihm selbst, P. 1418.
Ebenso, 1. Zustand vor der Adresse von de Wit.

22. — 715. Hollar's Eigen-Bildniss, P. 1420 b.
Vorzüglicher Abdruck vor Hollar's Namen, selten.

5. 50 716. Elisabeth Villiers, Herzogin von Lennox, nach van Dyck, P. 1457.
Schöner Abdruck.

11. — 717. Joannes Malderus, nach van Dyck, P. 1463.
Sehr schöner Abdruck.

17 — 718. Nathanael Nye, P. 1475.
Brillanter Abdruck, selten.

5. — 719. William Oughtred, P. 1477.
Ebenso, Coll. Liphart.

Digitized by Google

10. 50 720. Maria Stuart, Gräfin von Portland, nach van Dyck, P. 1484.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

16. — 721. Peter Paul Rubens, nach ihm selbst, P. 1498.
Brillanter Abdruck.

5. 50 722. John Spotiswoode, P. 1505.
Schöner Abdruck.

35. — 723 Sir Thomas Wentworth, Earl of Strafford, nach van Dyck, P. 1508.
Brillanter Abdruck, selten, Coll. Liphart.

46 — 724. Henry Howard, Earl of Surrey, nach Holbein, P. 1509.
*Ebenso, **sehr selten.***

14. — 725. John Tompson, nach Gowy, 1510.
Vorzüglicher Abdruck, selten, Coll. Liphart.

16. 50 726. Tizian's Tochter, nach Tizian, P. 1511.
Superber Abdruck, Coll. Didot.

3. 50 727. Adrian van Venne, nach ihm selbst, P. 1514.
Ebenso des 1. Zustandes mit 3 Vögeln über der Kirche.

10. 50 728. Franciscus van den Wyngaerde, nach Castellani, P. 1527.
Superber Abdruck, Coll. Kalle.

12. — 729. Katharina Fürlegerin, nach Dürer, P. 1535.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Kalle.

11. — 730. Dieselbe, andere Darstellung, nach Dürer, P. 1536.
Ebenso.

9. — 731. Henriette Maria, nach van Dyck, P. 1537.
Schöner Abdruck.

3. 50 732. Junger Mann mit flacher Mütze, nach Holbein, P. 1551.
Ausgezeichneter Abdruck.

3. 50 733. Der Herzog von Suffolk, nach Holbein, P. 1554.
Prachtvoller Abdruck.

1. 50 734. Kopf eines Mannes mit krausem Haar, nach Leonardo, P. 1579a.
Schöner Abdruck, Coll. Weber.

1. 50 735. Der Alte mit der Scheitellocke, nach demselben, P. 1584.
Sehr schöner Abdruck.

3. 50 736. Der Jüngling mit der Klappen-Mütze, nach demselben, P. 1585.
Brillanter Abdruck mit Rand.

4. — 737. Frauenkopf mit vielen Haarflechten, nach demselben, P. 1588.
Ebenso.

3. 50 738. Mann mit Filzmütze, nach Zimmermann, P. 1644.
Vorzüglicher Abdruck.

1. 50 739. Niederblickender weiblicher Kopf, P. 1700.
Ebenso.

Digitized by Google

18.— 740. Katharina Howard mit dem Muffe, P. 1712.
Brillanter Abdruck dieses reizenden, sehr seltenen Blättchens, scharf beschnitten.

4. 50. 741. Weiblicher Kopf mit Band im Haar, P. 1713.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4. 50 742. Weiblicher Kopf mit Perlenschnüren im Haar, P. 1714.
Ebenso.

3. 50 743. Weibliches Brustbild mit zugespitztem Hütchen, P. 1719.
Superber Abdruck.

80.— 744. Frauenbrustbilder in Rundungen, P. 1908—1944.
Reizende Folge, von welcher wir 22 Blätter haben, prachtvolle Abdrücke mit Rand, selten.

24.— 745. Muff mit Band und Schleife, P. 1945.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, selten.

24.— 746. Ein desgleichen mit Brokatband, P. 1946.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

19.— 747. Muff, Tuch und Maske, P. 1948.
Vorzüglicher Abdruck, selten. Coll. Liphart.

48.— 748. Mehrere Muffe und Putzsachen, P. 1951.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, Coll. Kalle.

28.— 749. Fünf Muffe, P. 1952.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

3. 50 750. Die Ritter des Christus-Ordens, P. 1986.
Vorzüglicher Abdruck.

31.— 751. Der grüssende Cavalier, P. 1997.
Hübsches Blatt in brillantem Abdruck, selten.

24.— 752. Der eifersüchtige Bursche, P. 2002.
Superber Abdruck.

1. 50 753. Junger Negerkopf im Oval, P. 2005.
Ebenso.

1. 50 754. Kopf einer Negerin nach links, P. 2006.
Ebenso.

2.— 755. Kopf einer Negerin en face, P. 2007.
Ebenso.

1. 50 756. Türke mit geblümter Weste, P. 2010.
Schöner Abdruck.

5.— 757. Die Folge der Bettler, nach Callot, P. 2024—27, 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, bei allen 4 Blättern rechts ein Stück angesetzt.

Digitized by Google

758. Die Jagden, nach Francis Barlow, P. 2028—40.
Complete Folge von 13 Blättern in ausgezeichneten und gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

759. Der todte Hirsch, nach van Avont, P. 2051.
Vorzüglicher Abdruck.

760. Der todte Hase, nach Boel, P. 2058.
Hauptblatt in superbem Abdruck, links im weissen Rande ein Stückchen angesetzt.

761. Stehender Esel, nach Bassano, P. 2090.
Brillanter Abdruck.

762. Eber nach rechts, nach Cranach, P. 2091.
Ebenso.

763. Liegender Hirsch linkshin, nach Dürer, P. 2092.
Ebenso.

764. Liegender Hirsch rechtshin, nach demselben, P. 2093.
Ebenso.

765. Liegender Löwe, nach demselben, P. 2094.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.

766. Das Bologneser-Hündchen, nach Matham, P. 2097.
Superber Abdruck mit Rändchen.

767. Fünf Löwen und eine Löwin, nach Rubens, P. 2098.
Sehr schöner Abdruck.

768. Der todte Maulwurf, P. 2106.
Superber Abdruck.

769. Der mittlere Katzenkopf, P. 2109.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Maberly.

770. Der sich duckende Hase, P. 2101.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

771. Der gelehrte Elephant, P. 2119.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

772. Drei Fasanen nach Barlow, P. 2131.
Sehr schöner Abdruck.

773. Der Häher, P. 2159.
Ebenso.

774. Die Wildente, P. 2160.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

775. Schmetterlinge und Käfer, P. 2164—75.
Complete Folge von 12 Blättern in vorzüglichen Abdrücken des 1. Zustandes vor den Nummern.

Digitized by Google

4. 50 776. Das Grabmal der Familie Bourchier, P. 2252.
Superber Abdruck.

113. 777. Der Abendmahlskelch, nach Andrea Mantegna, P. 2643.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand, sehr selten.

5. — 778. Titel zu Carlton's Philosophie, P. 2651.
Schöner Abdruck, sehr selten.

3. 50 779. Titel zu Stochow's Reise in der Levante, P. 2688.
Brillanter Abdruck, selten.

4. 50 780. Kleine Landschaft mit blasendem Schäfer und Schafheerde, Breite 10½ cm, Höhe 7 cm, unbeschrieben.
Brillanter Abdruck, äusserst selten.

3. — 781. 3 Bl. Landschaften und Schiffe.
Treffliche Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

de Hooghe, Romyn.

21 — 782. Der Friedensschluss zu Breda 1667. Quer gross Fol.
Superber Abdruck, Coll. Liphart.

3. 50 783. Der breite und der schmale Weg, Allegorie. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

60. — 784. Figures à la mode, 12 Bl.
Complete Folge von sehr interessanten Costumeblättern in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit breiten Rändern.

Hondius, Heinrich.

6. — 785. Das Concert der Musen, nach Taden, 1597. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

8. — 786. Albrecht, Herzog von Friedland. Gross Fol., oval.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, sehr selten.

8. — 787. Gustav Adolf, König von Schweden. Gross Fol.
Ebenso mit wenig Rand.

18. — 788. Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

van den Hoove, F. H.

7. 50 789. Jacob Cornelis, nach de Visscher. Fol.
Superber Abdruck.

Hopfer, Daniel.

10. 50 790. Maria mit dem Jesuskinde, B. 38.
Brillanter Abdruck vor der Nummer, selten.

Digitized by Google

6. 50 791. Kindertanz, nach Raphael, B. 40.
Vortrefflicher Abdruck, ebenso, äusserst selten.

Houbraken, Jacobus.

3. — 792. Das Opfer des Manoah, nach Rembrandt. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

8. — 793. La fête de Saint Nicolas, nach Troost. Quer gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

11. — 794. Le vielleur, nach demselben. Quer Fol.
Ebenso, vor aller Schrift.

11. — 795. Divertissement de la foire d'Amsterdam, nach demselben. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

4. — 796. Second corps-de-garde d'officiers hollandais, nach demselben. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

7 — 797. Holländische Gerichtsverhandlung, nach demselben. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

7 — 798. La belle-mère, nach demselben. Fol.
Ebenso, mit der Schrift.

6. 50 799. Le capitaine Ulric, nach demselben. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

10. 50 800. La fausse vertu découverte und Gegenstück, nach demselben. 2 Bl. Fol.
Prachtvolle Abdrücke vor aller Schrift.

3 — 801. Albertus Seba Etzela, nach Quinkhardt, Fol.
Brillanter Abdruck.

5 — 802. Henry Bennet, earl of Arlington, nach Lely. Fol.
Ebenso.

6. — 803. Portrait eines englischen Edelmanns. 8°, rund.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

Houston, Richard.

33 — 804. The oyster-girl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Huber, J. J.

5. — 805. Le point du jour, nach Tischbein. Gross Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

Digitized by Google

Huot, A. J.

9.— 806. Phryne, nach Marchal. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

8.50 807. La cigale, nach Lefebvre. Fol.
Ebenso, auf weissem Papier.

du Jardin, Carl.

1.— 808. Das Portrait des Dichters de Vos, B. 52.
Trefflicher Abdruck, selten.

Ingouf, François Robert.

5.— 809. Canadiens au tombeau de leur enfant, nach le Barbier. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

de Jode, Aarnaut.

10.50 810. Cornelius Evertsen, Admiral von Seeland. Gross Fol.
Brillanter Abdruck, selten.

de Jode, Pieter.

16.— 811. Die Anbetung der Hirten, nach Jordaens. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit den Worten „cum privilegio", mit Spuren einer Falte.

John, Friedrich.

36.— 812. Die Meisterwerke der Belvedere-Gallerie in Wien, für das Taschenbuch Aglaja gestochen, 105 Bl., 8°.
Superbe Abdrücke vor der Schrift.

6.50 813. 9 Bl. verschiedene Portraits vor der Schrift und mit der Schrift. 8° und 4°.
Sehr schöne Abdrücke.

Juvara, Aloysio.

37.— 814. La madonna della Regia di Napoli, nach Raphael. Royal Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier.

Nach Wilhelm Kaulbach.

Illustrationen zu Goethe's Werken:

2.— 815. Ottilie, gestochen von Dertinger. Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand, wie alle folgenden.

Digitized by Google

3.— 816. Mädchen im Walde, gestochen von Eilers.
2. 50 817. Klärchen (aus Egmont).
4. 50 818. Gretchen, gestochen von Mandel.
2 — 819. Dora, „ „ Preisel.
3. 50 820. Lotte, „ „ Raab.
1. — 821. Leonore (aus Tasso), gestochen von demselben.
2. 50 822. Dorothea, gestochen von demselben.
2. 50. 823. Goethe in Frankfurt, gestochen von demselben.
2.— 824. Goethe in Weimar, „ „ „
2. — 825. Gretchen (dolorosa) gestochen von Sachs.
2. — 826. Adelheid, gestochen von demselben.
2. 50 827. Haidenröslein, gestochen von demselben.
2. — 828. Iphigenie, „ „ Schäffer.
2. — 829. Friederike, „ „ Schultheiss.
3 — 830. Lili, „ „ demselben.
2 — 831. Goethe's Muse, „ „ Stang.
2 — 832. Eugenie, „ von demselben.
2 — 833. Mignon, „ „ „
2 — 834. Helena, „ von Weber.
2. 50 835. Dorothea (der Spaziergang), gestochen von demselben.

Kaiser, Johann Wilhelm.

85 — 836. La ronde de nuit, nach Rembrandt's berühmtem Bilde. Quer royal Fol.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

Kolbe, Karl Wilhelm.

— . 50. 837. Die junge Frau und der Citherspieler am Brunnen. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

— . 50 838. Die Kuh in Kräutern und die Kuh im Schilf. 2 Bl., quer Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

Koning, Cornelis.

16.— 839. Lustige Gesellschaft, nach Buytenwech. Quer 4°.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Digitized by Google

Ladenspelder von Essen.

22_ 840. Ceres auf einem Wagen, von Schmetterlingen gezogen, Passavant 31.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Lairesse, Gérard.

1. 50_ 841. Verschiedene mythologische Darstellungen. 3 Bl., quer 4°.
Schöne Abdrücke.

Lalonde.

22_ 842. Vorlagen für Metallarbeiter und Schlosser. 20 Bl., quer 4°.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

de Larmessin, Nicolas.

14. _ 843. Le savoyard und la savoyarde, nach Pierre. 2 Bl., Fol.
Brillante Abdrücke mit vollen Rändern.

32_ 844. Ludwig XV., König von Frankreich und seine Gemahlin, in ganzer Figur, nach van Loo. Gross Fol, 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

10_ 845. Woldemar de Löwendal, nach Boucher. Gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

3. _ 846. Brustbild eines Mannes mit Maske, nach Feti. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

Lastman, Pieter.

12. 50 847. Thamar und Juda. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Lauwers, Nicolas.

5_ 848. Der heil. Elias, Patriarch, nach Quellinus. Fol.
Brillanter Abdruck.

8. _ 849. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, nach Jordaens. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Blooteling's Adresse.

de Launay, Nicolas.

39_ 850. La partie de plaisir, nach Weenix. Quer royal Fol.
Superber Abdruck mit offener Schrift, vor der Dedication.

18_ 851. Première leçon d'amitié fraternelle, nach Aubry. Quer royal Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

4. 5 852. La lettre rendue, nach le Prince. Fol.
Schöner Abdruck.

Lauro, Agostino.

— . 50. 853. La meditazione. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Lautensack, Hans Sebald.

5. — 854. Portrait des Johann Aventinus, B. 1. Holzschnitt.
Ausgezeichneter früher Abdruck, selten.

Lebas, Jacques Philippe.

38. — 855. Ancien port de Messine, nach Claude Lorrain. Quer royal Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift.

5. — 856. Tanzende Hirtin, nach Berghem. Quer Fol.
Ebenso.

2 — 857. Bäuerin, mit Vieh durch's Wasser gehend. Fol.
Ebenso.

1. — 858. Ruine étrusque. Quer Fol.
Ebenso.

3. 50 859. Der Schuster, nach Teniers. Fol.
Ebenso.

6 — 860. Halte de chasseurs, nach van de Velde. Royal Fol.
Ebenso.

14 — 861. Georg III., König von England, zu Pferde. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

Lempereur, Louis Simon.

12 — 862. Mädchen, von Liebesgöttern überrascht, nach de la Grenée. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand.

4 — 863. La mère indulgente, nach Wille. Gross Fol.
Schöner Abdruck, im rechten Rande etwas berieben.

2 — 864. L'attente de plaisir, nach Carracci. Quer gross Fol.
Trefflicher Abdruck.

Lepicié, Bernard.

6 — 865. Les francs-maçons flamands en loge, nach Teniers. Quer gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

Leprince, Jean Baptiste.

2_ 866. Le printemps und l'hiver. 2 Bl., 4°.
Schöne Abdrücke.

2 _ 867. La vertu au cabaret und Gegenstück. 2 Bl. 4°.
Ebenso.

6 _ 868. La danse russe und Gegenstück. 2 Bl., Sepia-Manier, Fol.
Treffliche Abdrücke mit breitem Rand.

1 _ 869. Verschiedene Landschaften. 3 Bl., 4°.
Ebenso.

1.50 870. 4 Bl. diverse Darstellungen. 4°.
Ebenso.

Leroux, Jean Marie.

24_ 871. Leda mit dem Schwan, nach Leonardo da Vinci. Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

Levasseur, Jean Charles.

6_ 872. L'amour paternel, nach Aubry. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

5 - 873. La petite marchande de carpes, nach Peters. Fol.
Hübsches Blatt in vortrefflichem Abdruck.

Liagno, Philipp, Theodor.

16.50 _ 874. Johannes predigt in der Wüste, B. 1.
Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

Lignon, Frédéric.

8 _ 875. Das Begräbniss der Atala, nach Gautherot. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck.

Lingée, Charles Louis.

2_ 876. Violinspieler, nach van der Neer. 4°.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

Livens, Jan.

21_ 877. Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde, B. 1.
Superber Abdruck.

8.50 878. Der heil. Hieronymus in der Höhle, B. 5.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Digitized by Google

7. 879. Mercur und Argus, B. 10.
Trefflicher Abdruck, etwas gebräunt.

21. 880. Büste eines Orientalen, B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

2. 881. Kopf eines jungen Mannes nach links, B. 15.
Ebenso, mit der Adresse von Wyngaerde.

14. 882. Kopf eines jungen Mannes nach rechts, B. 17.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Wyngaerde's Adresse.

— . 50 883. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck des 3. Zustandes mit Ballin's Adresse, etwas fleckig.

—. 50 884. Dasselbe Blatt.
Kräftiger Abdruck des 5. Zustandes von der aufgeätzten Platte, ohne Adresse.

20. — 885. Kopf eines Orientalen en face, B. 21.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse, selten.

8. — 886. Kopf eines Greises nach rechts, B. 23.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde, wenig restaurirt.

7. 50 887. Büste eines Greises, B. 24.
Brillanter Abdruck, wenig fleckig.

11. — 888. Büste einer jungen Frau nach rechts, B. 25.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde.

19. — 889. Büste eines jungen Mannes, B. 26.
Superber Abdruck des 1. Zustandes? wenig fleckig, an dem weissen Rande etwas verschnitten, sehr selten.

18. — 890. Büste eines Mannes nach rechts, B. 29.
Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

2. 891. Büste eines Greises, B. 33.
Ebenso, in der Höhe etwas verschnitten.

4. 50 892. Kopf eines Greises mit Mütze, nach links, B. 46.
Trefflicher Abdruck, Coll. Aylesford.

37 — 893. Ephraim Bonus, B. 56.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor der Adresse von Clement de Jonghe.

42 894. Justus Vondel, B. 57.
Ebenso, mit der Adresse von de Wees.

5 — 895. Derselbe.
Guter späterer Abdruck ohne Adresse.

11 — 896. Daniel Heinsius, B. 58.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

Digitized by Google

32 — 897. Jakob Gouter, B. 59.
Brillanter Abdruck vor Meyssens' Adresse.

22 — 898. Büste eines alten Mannes en face, B. II. Theil, pag. 108, Nr. 25.
Vorzüglicher Abdruck.

Loir, Alexis.

2. — 899. J. L. Secousse, nach Rigaud. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Lombart, Pierre.

111. — 900. Die englischen Schönheiten, nach van Dyck. Fol., 12 Bl.
Complete Folge in superben Abdrücken.

Longhi, Giuseppe.

40 — 901. Die heil. Familie, nach Raphael. Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift und vollem Rand.

10 902. Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach Gerard Dow. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

14 — 903. Der liegende Jesusknabe, nach Carracci. Quer 4°.
Ebenso.

23 — 904. Die Madonna mit dem Donator, nach Luini. Quer Fol.
Ebenso.

2 — 905. Der heil. Joseph mit dem Jesuskinde, nach Guido Reni. 8°.
Ebenso.

60 — 906. Der heil. Hieronymus, nach Crespi. 4°.
Ebenso.
907. Galathea, auf dem Meere fahrend, nach Albani. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit gerissener Schrift und vollem Rand.

10.50 908. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Amors, nach Guido Reni. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

3.50 909. Satyr, eine Nymphe verfolgend. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

2 — 910. Enrico Dandolo, nach Matteini. 8°, oval.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

2 — 911. Zwei Portraits. 8°.
Schöne Abdrücke vor der Schrift.

Digitized by Google

Longueil, Joseph.

5. — 912. Landschaft mit antiken Ruinen, nach Berghem? Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Lowrie, Wilson.

13 — 913. The flemish rat-catcher. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Lutma, Janus.

7. — 914. Portrait seines Vaters. Fol.
Brillanter Abdruck.

16. — 915. Grosse Fontaine mit Obelisk. Royal Fol., Hauptwerk in 2 Blättern.
Ausgezeichneter Abdruck mit Spuren von zwei Falten, sehr selten.

Mandel, Eduard.

60 — 916. Die Madonna von Panshanger, nach Raphael. Fol.
Kostbarer 7. Probedruck.

81. — 917. La Bella di Tiziano, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.

Mannasser, David.

1. 50 — 918. Semiramis, Halbfigur in Rüstung. 4°, oval.

Marcenay de Ghuy, Antoine.

2. — 919. Cavalier mit einer Dame in einer Landschaft, nach Rembrandt. Quer 4°.
Schönes Blatt in superbem Abdruck.

3 — 920. La fleuriste, nach Gerard Dow. Fol.
Ebenso.

1. — 921. Kopf einer jungen Dame mit Federhut. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

1. 50 922. Landschaft mit heranziehendem Gewitter, nach van Uden. Quer Fol.
Ebenso.

de Mare, Johannes.

6 — 923. Zwei musicirende Damen, nach Terburg. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

5 — 924. Das St. Nicolasfest zu Amsterdam, nach Jan Steen. Fol.
Ebenso, auf chines. Papier.

Digitized by Google

Marieschi, Michele.

2. 50 925. Ansicht einer Kirche in Venedig, in Canaletto's Manier. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Marinus, Ignaz.

9— 926. Die lustigen Bauern, nach Sachtleven. Quer gross Fol.
Schöner Abdruck.

7 — 927. Der verliebte Bauer, nach Brouwer. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

4. 50 928. Der Rommelpot, nach Sachtleven. Quer Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

Martini, Peter Anton.

1.— 929. Die heil. Familie im Zimmer, nach Rembrandt, 4°.
Schöner Abdruck.

55.— 930. The exhibition of the royal academy, 1787, nach Ramberg. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, selten.

931. The royal family viewing the exhibition of the royal academy. Gegenstück.
Ebenso, im Unterrande ein kleiner Riss zugemacht.

Mason, James.

11— 932. Landschaft mit saufendem Vieh im Vordergrund, nach Claude Lorrain. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Masquelier, Louis Joseph.

1.— 933. Waldlandschaft mit Schafheerde, nach Ruisdael. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Massard, Jean Baptiste.

24. 50 934. Adam und Eva, nach Cignani. Royal Fol.
Brillanter Abdruck.

31— 935. Karl I. mit seiner Familie, nach van Dyck. Gross Fol.
Superber Abdruck.

25. 50 936. Der kranke Vater, nach Greuze. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, chinesisch.

Digitized by Google

Massard, Raphael Urbain.

62.— 937. Kampf der Römer und Sabiner, nach David. Quer imperial Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

12.— 938. Das Begräbniss der Atala, nach Girodet-Trioson. Quer gross Fol.
Ebenso.

Masson, Antoine.

16.— 939. Jean Nicolas Colbert, R. D. 19.
Brillanter Abdruck.

28.— 940. Marin Cureau de la Chambre, nach Mignard, R. D. 24.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

12.50 941. Pierre Dupuis, nach Mignard, R. D. 25.
Brillanter Abdruck.

16.— 942. Forbin de Janson, R. D. 27.
Ausgezeichneter Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

30.— 943. Henri de Lorraine, comte de Harcourt, genannt „le cadet à la perle", R. D. 34.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

48.— 944. Louis Auguste du Maine, R. D. 47.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, selten.

26.— 945. Olivier le Fèvre d'Ormesson, R. D. 58.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, selten.

18.— 946. Charles Patin, R. D. 60.
Brillanter Abdruck eines 1. unbeschriebenen Zustandes mit nur Einer Stricklage zwischen den Fingern der linken Hand.

9.50 947. Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris, nach Mignard, R. D. 61.
Sehr schöner Abdruck.

Matham, Jakob.

9.50 948. Portrait eines Mannes mit einem Weinglase in der Hand, nach Kettel, B. 169.
Brillanter Abdruck.

van Meckenen, Israel.

49.— 949. Die Kreuztragung, B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Retouche.

Mellan, Claude.

—.50 950. Maria mit dem Kinde, nach Vouet. 4°.
951. *Vorzüglicher Abdruck.*

Digitized by Google

951. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers, und Cimon und Pera, nach demselben. 4°, 2 Bl.
Ebenso.

3.— 952. Der heil. Bernhard auf den Knieen vor dem Crucifix. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

1.— 953. Nacktes Mädchen und Liebesgötter, freie Darstellung, unvollendet. Quer Fol.
Schöner Abdruck, selten.

Merian, Matthäus.

5.— 954. Der Tod der Cleopatra. 4°.
Brillanter Abdruck.

955. Scherzi d'Amore, nach Fialetti. 10 Bl., gross 8°.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Michel, J. B.

5— 956. Alfred III. und die Töchter des William v. Albanac. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

Molenaer, Jan.

30.50 957. Das verliebte Paar, unbeschrieben, Höhe 16½cm, Breite 13½cm.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, sehr selten.

Moles, Pascal Peter.

5.— 958. La pesca del crocodilo, nach Boucher. Gross Fol.
Superber Abdruck.

von Molitor, Martin.

26— 959. Sein Werk in 78 Blättern, worunter viele Aetzdrücke.
Ausserdem 5 Original-Zeichnungen, in feiner alter Ledermappe.

Molyn, Pieter.

19.— 960. Bauernscenen, Folge von 4 Blättern, B. 1—4.
Vortreffliche Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern.

Morghen, Antonio.

14.— 961. Adam und Eva, nach Guido Reni. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

Digitized by Google

Morghen, Raphael.

10. — 962. Lot und seine Töchter, nach Guercino. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen, im Unterrande ein kleiner Riss zugemacht.

71. — 963. Die Ruhe der heil. Familie, nach Poussin. Quer royal Fol.
Superber Abdruck mit Nadelschrift und mit vollem Rand.

181. — 964. Das heil. Abendmahl, nach Leonardo da Vinci. Quer imperial Fol.
Ausgezeichneter Abdruck dieses Meisterwerkes vor aller Retouche, mit wenig Rand.

14 — 965. Der Heiland, seine Wundenmale zeigend, nach Carlo Dolci. 4°.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift und mit vollem Rand.

2. — 966. Jesus als Knabe, nach demselben. Klein 8°.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

167 — 967. Madonna della Sedia, nach Raphael. Gross Fol., rund.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor der Schrift (Nadelschrift) mit gutem Rand.

65. — 968. Die Madonna mit dem Sperling (madonna del cardellino). Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, äusserst selten.

3. 50 — 969. Mater divinae gratiae, nach Garofalo. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

21. — 970. Apollo und die Musen auf dem Parnass, nach Raphael Mengs. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck vor der Bedeckung auf dem Leibe des Apollo.

5. 50 971. Caritas, angeblich nach Correggio. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

10. — 972. Franciscus de Moncada zu Pferde, nach van Dyck. Gross Fol.
Superber alter Abdruck mit breitem Rand.

36 — 973. Die Familie Holstein-Beck, nach Angelica Kauffmann. Gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

1. — 974. Allegorie der Fürstin Nocella. 4°.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1. — 975. Büste des Augustus, nach der Antike. 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3. 50 976. Madonna Laura, nach Memmi. 4°.
Ebenso, mit vollem Rand.

2. — 977. Giovanni Volpato, nach Angelica Kauffmann. 4°.
Ebenso.

3. — 978. Georg Jonas Mayer, nach Ettlinger. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift, vor dem Wappen.

Digitized by Google

— . 50 979. Ferdinand III., Erzherzog von Toscana, nach Ender. 4°.
Schöner Abdruck.

980. Franz I., Kaiser von Oesterreich. Fol. 1819.
Ebenso.

6 . 50 981. Napoleon I., nach Tofanelli. 4°.
Superber Abdruck mit der 1. Adresse von Molini und mit breitem Rand.

7 . 50 982. Lady Hamilton als Thalia, nach Angelica Kauffmann. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen der Malerin.

1 . 50 983. Domenica Volpato Morghen, nach derselben. 4°, oval.
Sehr schöner Abdruck mit gerissener Schrift.

1 . 50 984. Brustbild einer Dame mit einem Buche in der Hand (Madame Fulgher). 4°.
Brillanter Abdruck, nur mit dem Namen des Stechers, sehr selten.

1 . — 985. Ludwig XVIII., König von Frankreich. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1 . 50 986. Adeodato Turchi, nach Vieira. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor Wegnahme der Titel.

— 50 987. Sein eigenes Portrait. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

3 . — 988. Verschiedene kleine Portraits. 8° und 4°.
Schöne Abdrücke.

Morin, Jean.

7 — 989. Saint Charles Borromée, nach Philippe de Champaigne, R. D. 46.
Superber Abdruck mit schön angesetztem Rändchen.

Mozyn, Michiel.

2 . — 990. Die Badenden, nach Poelemburg. Quer Fol.
Schöner Abdruck, ein Bruch unterlegt, selten.

— . 50 991. Eine Satyrfamilie, nach Holsteyn. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

14 — 992. Portrait des Admirals Galen, nach Livens. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit der 1. Adresse von Danckerts, selten.

Müller, Jan.

21 . — 993. Das Fest des Belsazar, B. 1.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, links ein Riss schön zugemacht.

3 50 994. Maria mit dem Jesuskinde, unter einem Baum sitzend, B. 6.
Brillanter Abdruck.

Digitized by Google

5.— 995. Portrait des H. L. Spiegel, B. 14.
Superber Abdruck.

19.— 996. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten, **äusserst selten.**

7.— 997. Nicolaus Grudius, B. 15.
Superber Abdruck.

38.— 998. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten, Coll. Alferoff, **äusserst selten.**

5.50 999. Adrian Marius, B. 16.
Brillanter Abdruck, selten.

4.50 1000. Johannes Secundus, B. 17.
Ebenso.

5.— 1001. Josse Buyck, B. 18.
Ausgezeichneter Abdruck.

48.— 1002. Derselbe.
Kostbarer 1. Abdruck vor aller Schrift, vor dem Hintergrund und vor vielen Arbeiten, von **allergrösster Seltenheit,** *Coll. Alferoff.*

5.— 1003. Evrard Reidanus, B. 19.
Vorzüglicher Abdruck.

25.— 1004. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes von der grossen Platte.

10.— 1005. Johannes Fontanus, B. 20.
Brillanter Abdruck, Coll. Gawet.

29.50 1006. Bartholomäus Sprangers, B. 21.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor Ausführung der Beiwerke, **wohl Unicum.**

26.50 1007. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Probedruck des Kopfes allein, **Unicum.**

10.— 1008. Jan Sweling, Organist zu Amsterdam, B. 22.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

50.— 1009. Derselbe.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten, Coll. Alferoff.

8.— 1010. Jan van Leyden, nach Aldegrever, B. 24.
Brillanter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

41.— 1011. Bernhard Knipperdolling, nach demselben, B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift und vor Aldegrever's Monogramm, von **allergrösster Seltenheit,** *Coll. Verstolk.*

Digitized by Google

2.— 1012. Kain tödtet seinen Bruder Abel, nach Cornelis, B. 29.
Schöner Abdruck.

2.— 1013. Der Kampf des Ulysses und des Irus, B. 30.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Müller's Namen, wenig restaurirt.

3. 50 1014. Arion auf dem Delphin, nach demselben, B. 32.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Visscher.

—. 50 1015. Theodor Cornhert, B. 34.
Guter Abdruck.

2. 50 1016. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck.

—. 50 1017. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Gegendruck vor der Schrift, sehr selten.

4.— 1018. Jan Neyen, B. 60.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

62.— 1019. Albrecht, Erzherzog von Oesterreich und Isabella Clara, nach Rubens, B. 62 und 63, 2 Bl.
Brillante Abdrücke, Coll. Liphart.

2.— 1020. Venus und Merkur mit Liebesgöttern, nach Sprangers, B. 68.
Ausgezeichneter Abdruck.

8. 50 1021. Amor findet Psyche auf einem Bette liegend, nach demselben, B. 70.
Superber Abdruck.

2. 50 1022. Cleopatra lässt sich von einer Natter stechen, nach de Vries, B. 80.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Danckerts.

Müller, Friedrich.

10. 50 1023. Hufeland's Portrait, nach Tischbein. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

Müller, Johann Gotthard.

9. 50 1024. Lot und seine Töchter, nach Honthorst. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

5. 50. 1025. Maria mit dem Jesuskinde, nach Spada. 4°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

1.— 1026. Ceres, nach Saenredam's Stich der Composition von Goltzius. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

70— 1027. Ludwig XVI. im Krönungsornat, nach Duplessis. Royal Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

Digitized by Google

11. 50 1028. Portrait des Malers Graff, nach ihm selbst. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

12. 50 1029. Karl, Freiherr von Dalberg, nach Tischbein. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

7. 50 1030. Ferdinand Loder, Anatom, nach demselben. Fol.
Ebenso, mit gerissener Schrift.

Muys, R.

7. 50 1031. Le malade imaginaire, nach Troost. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Nanteuil, Robert.

110. — 1032. Anna von Oesterreich, R. D. 23.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes, mit breitem Rand, selten,

11. — 1033. Beaumanoir de Lavardin, R. D. 35.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

19. — 1034. François Bosquet, évêque de Montpellier, R. D. 44.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

10. 50 1035. Victor le Bouthillier, archévêque de Tours, nach Champaigne, R. D. 54.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1651.

26. — 1036. Léon le Bouthillier, comte de Chavigny, nach demselben, R. D. 66.
Superber Abdruck.

14. — 1037. Pierre de Cambout, cardinal de Coislin, R. D. 70.
Ebenso des 1. Zustandes vor dem Hirtenkreuz.

19. — 1038. Honoré Courtin, R. D. 80.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Umschrift, ein Rändchen angesetzt, Coll. Gawet.

15. 50 1039. Jean Baptiste Budes, comte de Guébriant, R. D. 104.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

20. — 1040. François Guénault, R. D. 105.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

11. 50 1041. Louis Hesselin, conseiller d'état, R. D. 110.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift mit Rand.

34. 50 1042. Marin Cureau de la Chambre, R. D. 116.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, selten.

20. 50 1043. Charles de la Porte, duc de la Meilleraye, nach Justus, R. D. 118.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

21— 1044. Michel le Tellier, ministre d'état, R. D. 131.
Brillanter Abdruck.

16— 1045. Derselbe, R. D. 134.
Ebenso des 1. Zustandes, scharf beschnitten.

27— 1046. Jules Paul de Lionne, abbé de Marmoutier, R. D. 147.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl.

67— 1047. Marie Jeanne Baptiste de Savoye-Nemours, nach du Sour, R. D. 169.
*Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, **sehr selten.***

7— 1048. Michel de Marolles, R. D. 171.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

25.— 1049. Jules Mazarin, cardinal, R. D. 184.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, selten.

14— 1050. Edouard Molé, président, R. D. 193.
Sehr schöner Abdruck.

29.50 1051. Claude Regnauldin, procureur général, R. D. 216.
Superber Abdruck des 1. Zustandes (von fünf) mit Rand.

8.— 1052. Georges de Scuderi, R. D. 221.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand.

29.50 1053. Pierre Seguier, chancelier de France, nach Lebrun, R. D. 223.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, mit Mariette's Signatur.

18— 1054. François Servien, évêque de Bayeux, R. D. 225.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift, mit Rand.

Natalis, Michael.

6.— 1055. Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth, nach Poussin. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Rändchen.

3.50 1056. Maria mit dem schlafenden Kinde, nach Bourdon. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

16.50 1057. Venus, Mars, Amor und Ceres, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Nolpe, Pieter.

8.50 1058. Der Durchbruch des St. Antony-Dammes bei Amsterdam, nach Snellings. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, selten.

2.— 1059. Landschaft mit Gewittersturm. Quer Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

Digitized by Google

van Noordt, Jan.

1060. Die Landschaft mit der Viehheerde, nach Pieter de Laer. Quer 4°.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Pieter de Laer's Namen, **äusserst selten.**

van Ostade, Adrian.

1061. Erstes Portrait, mit Hut, Schwarzkunstblatt von Gole. 4°, oval.
Vorzüglicher Abdruck.

1062. Zweites Portrait, mit Perrücke, nach Dusart, von demselben gestochen. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit in Tusche vollendeter Einfassung, **sehr selten,** *Coll. Verstolk.*

1063. Drittes Portrait, gestochen von Coclers. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

1064. Viertes Portrait, von Houbraken gestochen. 8°.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

1065. Bauer mit kleiner Mütze und lachende Bäuerin, B. 1 u. 2, 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes von Faucheux, mit breitem Rand.

1066. Dieselben.
In superben Abdrücken eines von Faucheux unbeschriebenen Zustandes vor den leichten Schraffirungen auf der Mütze des Bauern und mit den unterbrochenen Conturen der Haube der Frau, **äusserst selten.**

1067. Der lachende Bauer, B. 4.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes, mit breitem Rand.

1068. Der lachende Raucher, B. 6.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

1069. Der Orgelspieler, B. 8.
Ebenso des 2. Zustandes. Coll. Kalle.

1070. Der Mann an der Hausthüre, B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, wirklicher Aetzdruck, **sehr selten.**

1071. Der Raucher am Fenster, B. 10.
Abdruck von erster Schönheit mit breitem Rand, Coll. Weber, Arozarena und Kalle.

1072. Die ländliche Zärtlichkeit, B. 11.
Superber Abdruck des 3. Zustandes, Coll. R. Dumenil, **sehr selten.**

1073. Der Mann und die Frau in Unterredung, B. 12.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes, noch mit der feinen Bordure.

1074. Die Raucher, B. 13.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes vor den Arbeiten rechts oben.

Digitized by Google

20— 1075. Die Mutter mit den zwei Kindern, B. 14.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, sehr selten.

120— 1076. Der leere Krug, B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, sehr selten.

15— 1077. Die verlangte Puppe, B. 16.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.

10— 1078. Die Schule, B. 17.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit feiner Bordure.

19.— 1079. Der Messerkampf, B. 18.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel.

119.— 1080. Die Sänger am Fenster, B. 19.
Abdruck von erster Schönheit des 3. Zustandes, mit Rand, Coll. Soutzo.

15.— 1081. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken, B. 20.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

116— 1082. Stehender Bettler, die Hände auf dem Rücken, B. 21.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordure, mit Rand, selten.

15.— 1083. Bettler, in einen Mantel gehüllt, B. 22.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit breitem Rand.

101— 1084. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordure, selten.

111.— 1085. Die Scheune, B. 23.
Superber Abdruck des 3. Zustandes vor den Kreuz-Schraffirungen auf dem Balken und vor vielen Arbeiten, sehr selten.

12.— 1086. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit obigen Kreuz-Schraffirungen.

86— 1087. Mann und Frau, zusammen gehend, B. 24.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordure, sehr selten.

20— 1088. Der Raucher und der Trinker, B. 24a.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

18— 1089. Die Garn-Winderin vor der Thüre, B. 25.
Superber Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

31— 1090. Die Fischer, B. 26.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit der feinen Bordure.

72.— 1091. Die drei grotesken Figuren, B. 28.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, feiner Aetzdruck, selten.

19— 1092. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

30— 1093. Die Sängerin, B. 30.
Superber Abdruck des 6. Zustandes, mit breitem Rand.

Digitized by Google

115 — 1094. Die Spinnerin, B. 31.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, **äusserst selten.**

116 — 1095. Der Maler im Atelier, B. 32.
Superber Abdruck des 6. Zustandes vor dem „Excudit".

137 — 1096. Der Familienvater, B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, mit feiner Bordure, **sehr selten.**

55 — 1097. Das Tischgebet, B. 34.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

16 — 1098. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

68 1099. Der Scheerenschleifer, B. 36.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

31 — 1100. Mann mit einer Frau in Unterredung, B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes.

12 — 1101. Die wandernden Musikanten, B. 38.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit Rand.

7 — 1102. Die Trictrac-Spieler, B. 39.
Ebenso, mit wenig Rand.

27 — 1103. Die zwei Gevatterinnen, B. 40.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

196 — 1104. Das Schweineschlachten, B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Rand, **sehr selten,** *Coll. Verstolk.*

20 — 1105. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes.

41 — 1106. Der Bauer, der seine Zeche bezahlt, B. 42.
Vorzüglicher Abdruck des 5. Zustandes mit breitem Rand, Coll. Weber.

171 — 1107. Der bucklige Violinspieler, B. 44.
Vorzüglicher und **seltener** *Abdruck des 1. Zustandes.*

137 — 1108. Der Geiger und der kleine Orgelspieler, B. 45.
Superber Abdruck des 2. Zustandes.

510 — 1109. Die Familie, B. 46.
Kostbarer Abdruck eines Faucheux unbekannten ganz frühen Zustandes, mit einem grossen Aetzflecken in der Ecke rechts unten, **äusserst selten.**

32 — 1110. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes.

312 — 1111. Das Dorffest unter der Weinlaube, B. 47.
Abdruck von erster Schönheit des 2. Zustandes mit Rand.

60 1112. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit breitem Rand.

Digitized by Google

196 — 1113. Das Fest unter dem grossen Baum, B. 48.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, äusserst selten, Coll. Kalle.

131 — 1114. Der Tanz im Wirthshaus, B. 49.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 5. Zustandes mit Rand.

76 — 1115. Das Vesperbrod, B. 50.
Hauptblatt, ebenso.

32 — 1116. Der pissende Bauer, F. 51.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, selten.

18 — 1117. Der Raucher und die Raucherin, F. 52.
Ebenso.

de Passe, Crispin.

12.50 — 1118. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Kl. 4°.
Brillanter Abdruck.

Pauli, A.

2 — 1119. Tizian und seine Geliebte, schöne Copie nach van Dyck's Radirung. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Pencz, Georg.

26 — 1120. Mutius Scaevola vor Porsenna, B. 74.
Superber Abdruck mit Rand.

Perfetti, Antonio.

71 — 1121. La Bella di Tiziano, nach demselben, Rom, Gallerie Sciarra-Colonna. Fol.
Ausgezeichneter Remarque-Abdruck mit der weissen Kette, auf chines. Papier.

Petit, Gilles.

16 — 1122. François Bernard, Duc de Gesvres, nach van Loo. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

12.50 1123. Marie de Lafontaine, nach de la Tour. Fol.
Ebenso.

Plate-Montaigne, Nicolas.

10.50 1124. Das Schweisstuch mit dem Antlitz Christi, R. D. 10.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Digitized by Google

Ploos van Amstel, Cornelis.

1125. Ein Mann im Lehnstuhl sitzend, nach C. Visscher.
Vorzüglicher Abdruck.

1126. Guitarre spielende Frau, nach Netscher. 4°.
Ebenso.

1127. Das Concert von zwei Figuren, nach van Mander. 4°.
Ebenso.

Poilly, François de.

1128. Johannes der Evangelist auf Patmos, nach le Brun. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

1129. Der heil. Johannes Chrysostomus schreibend, nach Philippe de Champaigne. Fol.
Ebenso.

1130. Cardinal Mazarin, nach Mignard. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1131. Ludwig XIV., nach demselben. Fol.
Ebenso.

Pontius, Paul.

1132. Das Fest des Bohnenkönigs, nach Jordaens. Hauptblatt. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Blooteling's Adresse.

1133. Leopold, Erzherzog von Oesterreich, nach Luys. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck.

Porporati, Carlo Antonio.

1134. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's, nach van der Werff. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen.

1135. Abraham verstösst die Hagar, nach demselben. Gross Fol.
Ebenso.

1136. Susanna im Bade, nach Santerre. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen, links unten im Rande ein Riss schön zugemacht.

1137. Das Bad der Leda, nach Correggio. Gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit wenig Rand.

1138. Le Coucher, nach van Loo. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Digitized by Google

41 1139. Paris und Oenone, nach van der Werff. Gross Fol. Schwarzkunstblatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

30 1140. Erminia bei den Hirten, nach van Loo. Gross Fol.
Ebenso, nur mit dem Stechernamen.

1141. Tancred und Clorinde, nach demselben. Gegenstück.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

24 1142. L'éducation de l'amour, nach Gandolfi, unter Porporati's Leitung von Palmieri gestochen. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

Potter, Paul.

78 1143. Die zwei Pferde auf der Weide, B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

van Queboren, Crispin.

35 1144. Elisabeth, Tochter Jacob's I. von England. 4°.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

Rahl, Karl Heinrich.

6.50 1145. Scene aus Manfred von Byron, nach Krafft. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

7.50 1146. Der erste Schritt, nach Waldmüller. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

2.— 1147. Kaiser Franz I. in ganzer Figur, nach Krafft. Gross Fol.
Ebenso.

5.— 1148. Gebirgslandschaft mit Wasserfällen, nach Millet. Quer gross Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen.

Rahn, Rudolf.

5— 1149. Winkelmann's Portrait, nach Angelica Kauffmann. Gross Fol.
Superber Abdruck aus dem ersten Hundert, auf chines. Papier.

Raimbach, Abraham.

17— 1150. Distraining for Rent, nach Wilkie. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, etwas unrein.

Ravenna, Marco Dente.

28— 1151. Das Urtheil des Paris, nach Raphael, B. 246.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, Coll. Liphart.

Digitized by Google

Regnault, Nicolas François.

1152. „L'enfant chéri" und „le premier pas de l'enfance", nach Fragonard und Mlle. Gerard. 2 Bl. Quer royal Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

1153. La fontaine d'amour, nach Fragonard. Royal Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Reynolds, S. W.

1154. The Princess Augusta Sophia, nach Sir W. Beechey. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Richomme, Joseph Theodor.

1155. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Raphael. Fol.
Superber Abdruck.

1156. Die heil. Familie Franz I., nach Raphael. Gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

1157. Neptun und Amphitrite, nach Giulio Romano. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Rivera, Giovanni.

1158. La Flora di Tiziano, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Romanet, Anton Ludwig.

1159. Les Joueurs, nach Wille. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1160. La Cuisinière surveillante, nach Schenau. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1161. La gentille Repasseuse, nach demselben. Fol.
Ebenso mit vollem Rand.

Roos, Johann Melchior.

1162. Der stehende Ochse, B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, von grösster Seltenheit.

Rosaspina, Francesco.

1163. Orestes von den Furien gejagt, nach Palagi. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck mit gedeckter Schrift.

1164. Omnia vanitas, ruhende nackte Frau, nach Tizian. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

Rubens, Peter Paul.

Sein Werk.

Altes Testament.

17. 50 1165. Der Sturz der bösen Engel, gestochen von Lucas Vorsterman, Schneevogt 1. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Huberti.

13 — 1166. Aehnliche Composition, gestochen von Neeffs, Sch. 5. Fol.
Brillanter Abdruck.

1. 50 1167. Abel von Kain getödtet, gestochen von Heath, Sch. 8. Quer 4°.
Trefflicher Abdruck mit gerissener Schrift.

26. — 1168. Lot verlässt Sodom, von Vorsterman gestochen, Sch. 9. Quer Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1620, Coll. Lousberg und Alferoff.

5. — 1169. Lot und seine Töchter, gestochen von Swanenburg, Sch. 13. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

6 — 1170. Hiob vom Teufel gequält, gestochen von Vorsterman, Sch. 17. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Le Bas.

32. — 1171 Melchisedek und Abraham, gestochen von Witdouc, Sch. 22. Quer gross Fol.
Superber Abdruck, Coll. Liphart.

110 — 1172. Die eherne Schlange, gestochen von Bolswert, Sch. 33. Quer royal Fol.
Prachtvoller Abdruck vor Vollendung des Wappens und vor der Adresse von Hendricx, Coll. Gawet.

4. — 1173. Dieselbe Darstellung, Sch. 36. Quer Fol.
Schöner Abdruck, etwas stockfleckig.

1. 50 1174. David erstickt einen Bären, von Panneels gestochen, Sch. 45. Quer 8°.
Guter Abdruck.

11. — 1175. Abigail versöhnt den David, gestochen von Lommelin. Sch. 49. Quer royal Fol.
Schöner erster Abdruck vor aller Adresse.

36 — 1176. Elias mit dem Engel, gestochen von Lauwers, Sch. 65. Royal Fol.
Superber Abdruck.

16 — 1177. Sanherib wird vom Pferde gestürzt, gestochen von Soutman, Sch. 67. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem Kopf des Reiters zwischen den Füssen der zwei Pferde, Coll. Lousberg.

Digitized by Google

1178. Dieselbe Darstellung, gestochen von Swanenburg? Sch. 68. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1179. Esther vor Ahasverus, von Panncels gest., Sch. 70. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1180. Daniel in der Löwengrube, von de Leeuw gest., Sch. 72. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse, wenig restaurirt, Coll. Gawet.

1181. Judith enthauptet den Holofernes, gest. von Galle, Sch. 79. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Adrian Collart, selten.

1182. Dasselbe Blatt, Copie von der Gegenseite.
Guter Abdruck, restaurirt.

1183. Susanna und die Aeltesten, gest. von Vorsterman, Sch. 84. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1184. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Pontius, Sch. 90. Fol.
Superber Abdruck.

1185. Dieselbe Composition, gest. von Marck, Sch. 91. Fol.
Ebenso, mit Spuren einer Falte.

1186. Derselbe Gegenstand, andere Composition, Holzschnitt von Jegher, Sch. 94. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem „Excudit" des Rubens.

Neues Testament.

1187. Die Verkündigung, gest. von Bolswert, Sch. 1. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit van den Enden's Adresse.

1188. Der Besuch Maria's bei Elisabeth, gest. von Jode, Sch. 6. Royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse, mit Mariette's Signatur.

1189. Die Vermählung der heil Jungfrau, gest. von Bolswert, Sch. 14. Gross Fol.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes (von fünf) mit Hendricx's Adresse.

1190. Die Geburt Christi, gest. von demselben, Sch. 19. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit van den Enden's Adresse.

1191. Die Anbetung der Hirten, von Vorsterman gest., Sch. 23. Royal Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Digitized by Google

10.— 1192. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, gestochen von Vorsterman, Sch. 28. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

—.50 1193. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Panneels, Sch. 34. 4°.
Schöner Abdruck.

25.— 1194. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, gest. von Witdouc. Sch. 36. Quer gross Fol.
Superber Abdruck mit Bolswert's Namen.

1.— 1195. Derselbe Gegenstand, andere Composition, Basan excudit, Sch. 41. Fol.
Brillanter Abdruck.

9.— 1196. Anbetung der Könige, gest. von Bolswert, Sch. 60. Gross Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

35.— 1197. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, gest. von Lauwers, Sch. 68. Royal Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

36.— 1198. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, gest. von Witdouc, Sch. 73. Gross Fol.
Superber Abdruck.

23.50 1199. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Vorsterman, Sch. 80. Grosse Darstellung in 2 Blättern.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

69.— 1200. Der Kindermord, gest. von Pontius, Sch. 107. Quer royal Fol. Hauptwerk in 2 Blättern.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, etwas restaurirt, sehr selten.

1.— 1201. Dieselbe Darstellung, verkleinert, gest. von Dupuis, Sch. 112. Quer Fol.
Trefflicher Abdruck.

87.— 1202. Die Ruhe in Egypten, Holzschnitt von Jegher, Sch. 114. Quer gross Fol.
Kostbarer Probedruck von der schwarzen Strichplatte, vor der Vollendung derselben und vor allen Inschriften, ein Unicum. Auf der Rückseite ein Abdruck des Holzschnittes von Jegher: Hercules erschlägt die Hydra, Coll. Liphart.

4.— 1203. Die Rückkehr von Egypten, von Vorsterman gest., Sch. 124. Gross Fol.
Brillanter späterer Abdruck mit breitem Rand.

1.— 1204. Die Taufe Christi, von Panneels radirt, Sch. 136. 4°.
Schöner Abdruck.

Digitized by Google

18.— 1205. Die Versuchung Christi, Holzschnitt von Jegher, Sch. 138. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Rubens' Adresse.

2. 50 1206. Der wunderbare Fischzug. gest. von Soutman. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck, etwas stockfleckig.

66.— 1207. Derselbe Gegenstand, von Bolswert gest., grosse Darstellung in 3 Blättern, Sch. 141. Quer royal Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

14 1208. Christus und Magdalena, gest. von Natalis, Sch. 150. Quer gross Fol.
Brillanter alter Abdruck.

1— 1209. Dieselbe Darstellung, verkleinert, von Panneels radirt, Sch. 151. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

1 — 1210. Dieselbe Darstellung, von Monaco gest., Sch. 153. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse.

49 — 1211. Dieselbe Darstellung, von Earlom gest., Sch. 154. Quer gross Fol.
Prachtroller Abdruck vor der Schrift.

1. — 1212. Die Enthauptung Johannis des Täufers, von Panneels radirt, Sch. 168. 4°.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse.

17 — 1213. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers, genannt „das Fest des Herodes", gest. von Bolswert, Sch. 170. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

5— 1214. Der Heiland übergibt dem Petrus die Schlüssel, gest. von Jode, Sch. 178. Gross Fol.
Brillanter späterer Abdruck mit vollem Rand.

35.— 1215 Die Auferweckung des Lazarus, gest. von Boëtius à Bolswert, Sch. 203. Royal Fol.
Superber Abdruck.

2. — 1216. Der Zinsgroschen, von Galle gestochen? Sch. 213. Quer gross Fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

44 — 1217. Das heil. Abendmahl, nach Leonardo da Vinci, gest. von Soutman, Sch. 231. Quer royal Fol, in 2 Blättern.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Rubens' Namen.

7— 1218. Die Geisselung, gest. von Pontius, Sch. 245. Fol.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Hendrickx's Adresse.

3. 50 1219. Die Kreuztragung, gest. von Monaco, Sch. 267. Fol.
Schöner Abdruck.

Digitized by Google

122 1220. Die Kreuzaufrichtung, gest. von Witdouc, Sch. 273. Quer imperial Fol. Grosses Hauptwerk in 3 Blättern.
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Chereau, mit Rand, sehr selten, Coll. Liphart.

32. 1221. Christus am Kreuz, gest. von Neeffs, „Ecce mater tua etc.", Sch. 324. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

40 1222. Christus am Kreuz mit den zwei Schächern, gest. von Bolswert, Sch. 328. Gross Fol.
Ebenso mit Hendricxs' Adresse.

60 1223. Christus am Kreuz, genannt „Le Christ à la Lanse", gest. von Boëtius à Bolswert, Sch. 333.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl.

52. 1224. Die Kreuzabnahme, gest. von Vorsterman, Sch. 342. Royal Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes, mit des Stechers Adresse.

15 1225. Dieselbe Darstellung, gest. von Wagner, Sch 358. Royal Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

24 1226. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Clouwet, Sch. 364. Gross Fol.
Superber Abdruck.

28. 1227. Die Grablegung Christi, gest. von Pontius, „Christi funus", Sch. 368. Gross Fol.
Brillanter Abdruck, rechts ein Risschen zugemacht.

18 1228. Andere Darstellung, gest. von Witdouc, Sch. 385. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Liphart.

38 1229. Die Grablegung, nach Caravaggio, gest. von Pichler in Schwarzkunst, Sch. 388. Imperial Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

9 1230. Dasselbe Blatt in Farbendruck.
Sehr selten.

16 1231. Der Leichnam Christi mit den heil. Frauen, gest. von Ryckmans, Sch. 394. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3 1232. Die Auferstehung Christi, gest. von Bolswert, Sch. 398. Fol.
Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rand.

16 1233. Die Engel und die heil. Frauen am Grabe, gest. von Vorsterman, Sch. 412. Quer gross Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Digitized by Google

13 — 1234. Christus und die Jünger zu Emaus, gest. von Witdouc, Sch. 418. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

9. — 1235. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Lommelin, Sch. 426. Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Hendricxs' Adresse, scharf beschnitten.

29. — 1236. Die Ausgiessung des heil. Geistes, gest. von Pontius, Sch. 438. Gross Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

38. — 1237. Die heil. Dreieinigkeit. gest. von Bolswert, Sch. 447. Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit van den Enden's Adresse.

3. 50 1238. Derselbe Gegenstand, andere Composition, Sch. 443. Fol.
Brillanter Abdruck, selten.

38. — 1239. Das jüngste Gericht, gest. von Cornelius Visscher, Sch. 453. Royal Fol., in 2 Blättern.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit Soutman's Adresse.

18. — 1240. Dieselbe Darstellung, gest. von Hess, Sch. 454. Royal Fol.
Sehr schöner Abdruck, selten.

4. 50 1241. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von? Sch. 455. Royal Fol.
Kostbarer unvollendeter Probedruck auf chines. Papier.

31. — 1242. Der Sturz der Verdammten, von Soutman gest., in 2 Blättern, Sch. 458. Royal Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Bouttats.

25. — 1243. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, gest. von Suyderhoef, in 2 Blättern, Sch. 459. Royal Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Bedeckung.

24. — 1244. Die vier Evangelisten, gest. von Bolswert, Sch. 461. Royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der 1. Adresse von Lauwers, Coll. Liphart.

20 — 1245. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Birch, Schwarzkunst, Sch. 467. Royal Fol.
Brillanter Abdruck.

19. — 1246. Die Bekehrung des Saulus, gest. von Bolswert, Sch. 468. Quer gross Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

Heilige Geschichte, Allegorien etc.

24 1247. Die vier Büssenden, gest. von V. Green, Schwarzkunst. Sch. 1a. Royal Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

Digitized by Google

5.— 1248. Die vier Kirchenväter, gest. von Galle, Sch. 2. Quer Fol.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Hendricx, links am Rande etwas beschädigt.

7— 1249. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, gest. von van Dalen, Sch. 3. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

25.— 1250. Die Kirchenväter mit der heil. Clara, gest. von Bolswert, Sch. 5. Gross Fol.
Superber Abdruck.

1.— 1251. Dieselbe Darstellung, verkleinert, gest. von John, Sch. 11. 8°.
Schöner Abdruck.

22— 1252. Die Zerstörung des Götzendienstes, gest. von demselben, Sch. 13. Quer imperial Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

28— 1253. Der Triumph des neuen Gesetzes, gest. von Lauwers, Sch. 16. Quer imperial Fol., in 2 Blättern.
Ebenso.

17— 1254. Der Triumph der christlichen Liebe, gest. von Lommelin, Sch. 26. Quer imperial Fol., in 2 Blättern.
Vortrefflicher Abdruck.

12— 1255. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck mit breitem Rand.

13— 1256. Die Zeit entdeckt die Wahrheit, gest. von demselben, Sch. 27. Quer imperial Fol., in 2 Blättern.
Ebenso.

11— 1257. Allegorische Darstellung mit fünf Frauen (die fünf klugen Jungfrauen?), in Eynhoudt's Manier gest., Sch. 39. Quer Fol.
Trefflicher Abdruck, sehr selten.

15— 1258. Glaube, Liebe, Hoffnung, gest. von Michel, Sch. 44. Gross Fol., rund.
Sehr schöner Abdruck.

35— 1259. Das Gemälde von Rubens Grab-Kapelle, gest. von Pontius, Sch. 48. Gross Fol.
Superber Abdruck.

17— 1260. Dieselbe Darstellung, gest. von Wildiers, Sch. 50. Gross Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift, auf chines. Papier.

12.— 1261. Dieselbe Darstellung mit weniger Figuren, gest. von Pontius, Sch. 51. Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Pontius' Namen.

Digitized by Google

Darstellungen der heil. Jungfrau und der heil. Familie.

6. 50 1262. Die unbefleckte Empfängniss, gest. von Bolswert, Sch. 1. Fol.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Bonenfant, etwas fleckig und mit einer Druckfalte.

31— 1263. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau, gest. von Bolswert, Sch. 12. Royal Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit der Adresse von Hendrickx.

8. 50 1264. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Witdouc, Sch. 26. Royal Fol.
Ebenso, mit der 1. Adresse von Huberti.

5. 50 1265. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, radirt von Panneels, Sch. 33. Fol.
Trefflicher Abdruck.

12.— 1266. Die Krönung der heil. Jungfrau, Holzschnitt von Jegher, Sch. 40. Quer Fol.
Ausgezeichneter 1. Abdruck mit Rubens' Adresse, Coll. Didot.

3— 1267. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von Cornelius Visscher, Sch. 46. Royal Fol.
Schöner Abdruck, gebräunt.

3— 1268. Maria und das schlafende Jesuskind, gest. von Vorsterman, Sch. 54. 4°.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Galle.

18— 1269. Maria mit dem Kinde, gest. von Bolswert, Sch. 63. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von van den Enden.

6— 1270. Maria mit dem Kinde, gest. von demselben, Sch. 69. Fol.
Schöner Abdruck mit der Adresse des Stechers.

2. 50 1271. Maria mit dem Kinde, eine Krone auf dem Haupte und eine Weltkugel in der Hand, gest. von demselben, Sch. 79. Fol.
Sehr schöner erster Druck mit der Adresse von van den Enden.

6. 50 1272. Das Jesuskind und der junge Johannes mit einem Lamme spielend in einer Landschaft, Holzschnitt von Jegher, Sch. 91. Quer Fol.
Vortrefflicher erster Druck mit Rubens' Adresse.

23— 1273. Maria mit dem Kinde, dem jungen Johannes und der heil. Elisabeth, gest. von Bolswert, Sch. 96. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Hendrickx' Adresse und mit breitem Rand.

30— 1274. Aehnliche Darstellung, gestochen von Witdouc, Sch. 106. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von Moermans, Coll. Liphart.

Digitized by Google

38_ 1275. Heil. Familie von sechs Personen, gest. von Earlom, Sch. 114. Schwarzkunst. Gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

16_ 1276. Heil. Familie mit dem heil. Johannes und Elisabeth, gest. von Witdouc, Sch. 115. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Moermans.

1. _ 1277. Heil. Familie mit Papagei, gest. von einem Anonymen, Sch. 122. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck, ein Riss zugemacht.

9_ 1278. Heil. Familie mit der heil. Elisabeth, gest. von Pontius, Sch. 136. Fol.
Brillanter Abdruck.

29_ 1279. Die heil. Familie und der junge Johannes mit einem Vogel, gest. von Bolswert, Sch. 140. Gross Fol.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Hendrickx und mit Rand.

1. _ 1280. Heil. Familie, Maria das Kind küssend, gest. von Barbé, Sch. 142. 4°.
Trefflicher Abdruck.

8. 1281. Heil. Familie mit einer Wiege und zwei Engelknaben, von Galle gest.? Sch. 149. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

27_ 1282. Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, mit vielen Heiligen, gest. von Snyers, Sch. 154. Royal Fol.
Superber Abdruck.

4 _ 1283. Die heil. Jungfrau in einer Nische mit Engelknaben, gest. von Galle, Sch. 156. Gross Fol.
Trefflicher Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt.

3_ 1284. Dieselbe Darstellung, gegenseitig, C. Galle, nicht in Sch. Gross Fol.
Superber Abdruck.

4 _ 1285. Die heil. Jungfrau in Extase, mit einem Schwert in der Brust, gest. von de Leeuw, Sch. 159. Fol.
Brillanter Abdruck vor Le Bas' Adresse.

Männliche Heilige.

45_ 1286. Der heil. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Dom zu Mailand, gest. von Schmutzer, Sch. 2. Gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

4. 50. 1287. Die Marter des heil. Stephanus, gest. von Tassart, Sch. 20. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

16 — 1288. Der heil. Franz von Assisi, von Rubens selbst radirt, Sch. 22. 4°.
Ausgezeichneter alter Abdruck des 1. Zustandes, mit Rubens' Namen.

5. — 1289. Dasselbe Blatt.
Brillanter späterer Abdruck ohne Rubens' Namen, mit breitem Rand.

5. — 1290. Der heil. Franz empfängt die Wundenmale, gest. von Vorsterman, Sch. 26. Gross Fol.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Privilegium, im unteren Rande etwas fleckig.

15. — 1291. Der heil. Franciscus empfängt das Jesuskind aus den Händen der Maria, gest. von Cornelius Visscher, Sch. 34. Gross Fol.
Superber Abdruck mit der Adresse von de Wit.

6 — 1292. Dieselbe Darstellung, gest. von M. Lasne, Sch. 35. Fol.
Brillanter Abdruck ohne die Verse.

8. — 1293. Der heil. Franz von Assisi sterbend, empfängt das heil. Abendmahl, gest. von Snyers, Sch. 41. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

7 — 1294. Der heil. Franz empfängt das Jesuskind aus den Händen der Maria, gest. von M. Lasne, Sch. 42. Fol.
Superber Abdruck.

11 — 1295. Der heil. Franciscus Xaverius heilt Kranke, gest. von Marinus, Sch. 47. Royal Fol.
Sehr schöner Abdruck.

11 — 1296. Der heil. Ignatius Loyola, Besessene heilend, gest. von demselben, Sch. 67. Royal Fol.
Ebenso, scharf beschnitten.

1 — 1297. Der heil. Johannes der Täufer, Kniestück, anonyme Radirung, nicht in Schneevogt.
Vortrefflicher Abdruck.

6 — 1298. Die Marter des heil. Laurentius, gest. von Vorsterman, Sch. 100. Fol.
Schöner Abdruck.

9. — 1299. Der heil. Martin theilt seinen Mantel mit einem Armen, gest. von Chambars, Sch. 111. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

18. 50 1300. Der heil. Pipin und die heil. Begga, Halbfiguren nach Hubert van Eyck, von van den Steen gest., Sch. 121. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3 — 1301. Dieselben, von Prenner gest., Sch. 122. Fol.
Schöner Abdruck.

Digitized by Google

5 — 1302. Der heil. Rochus bittet für die Pestkranken, gest. von Pontius, Sch. 133. Gross Fol.
Trefflicher Abdruck, etwas unrein, aufgezogen.

5 — 1303. Die Marter des heil. Thomas, gest. von Neeffs, Sch. 144. Royal Fol.
Schöner neuer Abdruck mit Rand.

11 — 1304. Der Altar des heil. Ildefonso, radirt von Unger, nicht in Sch. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

Weibliche Heilige.

20 — 1305. Die heil. Anna mit der jungen Maria, gest. von Bolswert, Sch. 4. Gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Hendricx's Adresse.

98 — 1306. Die heil. Katharina, von Rubens selbst radirt, Sch. 35. Kl. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, selten.

16 — 1307. Die Marter der heil. Katharina, gest. von de Leeuw, Sch. 45. Gross Fol.
Trefflicher Abdruck.

1. 50 1308. Die heil. Cäcilia singend, von Panneels gest., Sch. 47. 4o.
Trefflicher Abdruck.

11 — 1309. Dieselbe, von Bolswert gest., Sch. 50. Fol.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx und mit Rand.

19. 50 1310. Die büssende Magdalena, von Rubens selbst radirt, Sch. 56. 4°.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.

31 — 1311. Die heil. Theresa und der Heiland, gest. von Bolswert, Sch. 67. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit van den Enden's Adresse und breitem Rand.

Mythologische Darstellungen.

2 — 1312. Jupiter und Juno auf den Wolken, radirt von Panneels, Sch. 2. 4°.
Schöner Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt.

3 — 1313. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis, von einem anonymen Stecher, Sch. 7. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor Meissen's Adresse, rechts ein Riss schön zugemacht.

26 — 1314. Ixion von Juno getäuscht, gest. von van Sompel, Sch. 11. Quer Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, vor Valck's Adresse.

Digitized by Google

13 — 1315. Mars va à la guerre, gest. von Avril, Sch. 12. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

9— 1316. Mars aux retour de la guerre, gest. von demselben. Sch. 14. Gegenstück.
Ebenso.

8.— 1317. Minerva vertreibt den Mars und beschützt die Fruchtbarkeit, gest. von Henriquez, Sch. 16. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

45— 1318. Diana und ihre Nymphen von Satyrn überrascht, gest. von Earlom, Schwarzkunst, Sch. 22. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

19— 1319. Diana von der Jagd zurückkehrend, gest. von Bolswert, Sch. 24. Quer Fol.
Superber Abdruck.

8 — 320. Alliance de l'eau avec la terre, gest. von Vangelisti, Sch. 31. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

21— 1321. Neptun und Thetis, gest. von Schmutzer, Sch. 33. Royal Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

6 — 1322. Venus aus dem Meere aufsteigend, gest. von Soutman, Sch. 39. Quer gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit der ersten Adresse des Stechers.

10 — 1323. Venus und Adonis, gest. von Tassart, Sch. 56. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

12 — 1324. Das Urtheil des Paris, gest. von Moitte, Sch. 61. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

4.50 1325. Die Entführung der Proserpina, gest. von Soutman, Sch. 66.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit des Stechers Adresse, etwas fleckig und wegen kleiner Schäden aufgezogen.

56— 1326. Herkules erschlägt die Hydra, Holzschnitt von Jegher, Sch. 68. Gross Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Rubens' Adresse, Coll. Liphart.

38.— 1327. Die drei Grazien, gest. von Jode, Sch. 73. Fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse.

2.— 1328. Erichtonius in seinem Körbchen, gest. von Sch. 78. Quer gross Fol.
Guter Abdruck.

3.50 1329. Meleager und Atalanta, gest. von Panneels, Sch. 91. Quer 8°.
Trefflicher Abdruck.

21— 1330. Progne zeigt ihrem Gemahl den Kopf seines Sohnes, Galle exc., Sch. 94. Quer gross Fol.
Prachtvoller Abdruck.

Digitized by Google

3. 50 1331. Die Hochzeit des Peleus und der Thetis, Sch. 98. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

31. 50 1332. Der Tod des Hyppolit, geschabt von Earlom, Sch. 99. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

17— 1333. Die Entführung der Hippodamia, gest. von Bailliu, Sch. 105. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse des Lauwers.

24— 1334. Satyr und Nymphe, radirt von Thomas, Sch. 112. 4°.
Brillanter Abdruck, Coll. Weber.

8.— 1335. Satyr mit einem Korb voll Früchte, und Bacchantin, gest. von Voet, Sch. 114. Quer gross Fol.
Trefflicher Abdruck.

3. 50 1336. Junger Satyr mit Traube, gest. von Cardon, Sch. 119. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

6— 1337. Junger Bacchant, gest. von Caroline Watson, Sch. 121. 4°.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

14— 1338. Bacchanal in einer Grotte, gest. von van den Wyngaerde, Sch. 123. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2— 1339. Betrunkener Bacchus mit einem Neger und einem Satyr, gest. von Suyderhoef, Sch. 124. Quer Fol.
Guter Abdruck.

2— 1340. Aehnliche Darstellung, gest. von Panneels, Sch. 127. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

41— 1341. Aehnliche Darstellung, Soutmann exc., Sch. 128. Fol.
Superber Abdruck mit Soutman's Adresse, Coll. Liphart.

4— 1342. Aehnliche Darstellung, gest. von Richard van Orley, Sch. 129. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

10.— 1343. Der Triumph des Bacchus, gest. von Schmutzer, Sch. 131. Gross Fol.
Superber Abdruck.

5. 50 1344. Bacchus auf einen Esel gehoben, gest. von Popels, Sch. 133. Quer gross Fol.
Trefflicher Abdruck.

10— 1345. Betrunkener Bacchus, gest. von Soutman, Sch. 135. Quer gross Fol.
Vorzüglicher 1. Abdruck vor der Adresse.

Digitized by Google

27— 1346. Dieselbe Composition, Schabkunstblatt von Earlom, Sch. 136. Quer gross Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

12— 1347. Betrunkener Bacchus, Holzschnitt von Jegher, Sch. 139. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Rubens' Adresse.

13— 1348. Der Triumph des Silen, gest. von Folo, Sch. 143. Quer gross Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

8. 1349. Dieselbe Composition, gegenseitig, gest. von Delaunay, Sch. 144. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Geschichte, Allegorieen etc.

28— 1350. Die Amazonenschlacht, gest. von Vorsterman in 6 Blättern, Sch. 1.
Guter alter Abdruck.

10— 1351. Achilles am Hofe des Nikomedes, gest. von Cornelius Visscher, Sch. 6. Gross Fol.
Superber Abdruck.

30.— 1352. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus, gest. von Pontius, Sch. 14. Quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse, ein Risschen schön zugemacht.

1— 1353. Dieselbe Composition, gest. von Duchange, Sch. 15. Quer Fol.
Sehr schöner 1. Abdruck vor der Adresse von Chereau.

12.50 1354. Der Raub der Sabinerinnen, gest. von Martenasie, Sch. 30. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck.

12— 1355. Mutius Scaevola vor Porsenna, gest. von Schmutzer, Sch. 33. Gross Fol.
Superber Abdruck.

1.— 1356. Cleopatra lässt sich von zwei Nattern stechen, radirt von Panneels, Sch. 38. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1.— 1357. Seneca im Bade, gest. von Voet, Sch. 39. Fol.
Schöner 2. Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

1.— 1358. Kopf des Seneca in einer Nische, gest. von Galle, Sch. 41. Fol.
Superber Abdruck.

Digitized by Google

1 — 1359. Cimon und Pero, J. Smith exc., Sch. 49. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

—.50 1360. Derselbe Gegenstand, von Panneels radirt, Sch. 51. 8°.
Ebenso.

1.— 1361. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, von Voet gest., Sch. 52. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3.50 1362. Ein bewaffneter Held, von der Tugend gekrönt, gest. von Tanje, Sch. 53. Fol.
Superber Abdruck.

22.— 1363. Die Apotheose Jacob's I., Königs von Grossbritannien, gest. von Gribelin, Sch. 60. 3 Bl., quer gross Fol.
Superbe Abdrücke mit Rand.

6.50 1364. Der Sultan zu Pferde mit seinen Offizieren, gest. von Soutman, Sch. 76. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand, Coll. Lousbergs.

10.— 1365. Der Ueberfluss, drei Frauen Früchte pflückend, gest. von Michel, Sch. 83. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

10.50 1366. Sieben Kinder, eine Frucht-Guirlande tragend, Galvanographie von Schöninger, nicht in Schneevoogt. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

18.— 1367. Le jardin d'amour, gest. von Lempereur, Sch. 111. Quer royal Fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck ohne Rand, im Unterrande ein Risschen zugemacht.

16.— 1368. Rundtanz von Landleuten, radirt von Leo van Heil, Sch. 112. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. R. Dumenil.

4.50 1369. La Kermesse flamande, gest. von Dupréel, Sch. 115. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

34.— 1370. Schäfer und Schäferin, sich die Hand reichend, radirt von Thomas van Ypern, Sch. 117, 4°.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

48.—1371. Gruppe von drei Schäfern und drei Schäferinnen, schöne Radirung von Thomas van Ypern, Sch. 118. Quer Fol.
Superber Abdruck, selten.

9.— 1372. Das Soldaten-Gelage, gest. von van den Wyngaerde, Sch. 128. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Digitized by Google

3. 50 1373. Alte Frau mit Licht, neben ihr ein Knabe und ein Skelett, von Panneels radirt, Sch. 133. Fol.
Superber Abdruck.

5. — 1374. Alte Frau mit Licht, und Knabe, gest. von Cornelius Visscher, Sch. 135. 4°.
Ebenso.

Portraits.

120 — 1375. Rubens' Portrait mit Hut, nach ihm selbst, gest. von Pontius, Sch. 1. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

1. — 1376. Derselbe, Paris chez Odieuvre, Sch. 23. 8°.
Schöner Abdruck.

6 — 1377. Derselbe mit Hut und seine Frau, gest. von Facius, Sch. 29 und 30. Kl. 4°, 2 Bl.
Brillante Abdrücke ohne Rand.

5. — 1378. Derselbe ohne Hut, Schabkunstblatt von Townley, Sch. 31. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

21 — 1379. Derselbe, Schabkunstblatt von Dickinson, nicht in Sch. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

1. — 1380. Derselbe, geschabt von Geiger, nicht in Sch. Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

20 — 1381. Derselbe, gest. von Hollar, Sch. 37. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

2 — 1382. Derselbe ohne Hut, gest. von Lutma, Sch. 59. 4°.
Trefflicher Abdruck.

1. — 1383. Derselbe, gest. von Lochon, Sch. 66. Kl. 4°.
Schöner Abdruck.

1. — 1384. Derselbe mit Hut, radirt von Lutgendorf, nicht in Sch. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

100 — 1385. Rubens und seine Frau, geschabt von M'Ardell, Sch. 84. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, selten.

36 — 1386. Rubens von der Jagd zurückkehrend mit seiner Frau, „the Fig", geschabt von Earlom, Sch 87. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck.

15.50 1387. Rubens and his Wife (Rubens ein Reh tragend), gest. von Summerfield, Sch. 88. Gross Fol.
Schöner Abdruck.

2. 50 1388. Isabella Brand, Rubens' erste Frau, in einem Buche lesend, gest. von Biessel, Sch. 92. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

Digitized by Google

7.50 1389. Helene Forman, Rubens Gemahlin in ganzer Figur im Pelzmantel. gest. von Gleditsch, Sch. 100. Gross Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

6.50 1390. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rand.

9.— 1391. Dieselbe Darstellung, geschabt von Geiger, nicht in Sch. Fol.
Trefflicher Abdruck.

35.— 1392. Rubens Frau in ganzer Figur mit einem Pagen, von Earlom geschabt, Sch. 107. Gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

25.— 1393. Helena Forman, genannt „Le Chapeau de paille", gest. von Cooper, Sch. 115. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift, chines. Papier.

40.— 1394. Dieselbe, ebenso, geschabt von Reynolds, Sch. 117. Fol.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.

10.— 1395. Rubens und seine Frau in einer Laube sitzend, in reichem Costüm, gest. von Wagner, nicht in Sch. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier.

8.— 1396. Rubens' Frau mit ihren zwei Kindern, gest. von Schmutzer, Sch. 120. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

17.— 1397. Rubens' Frau mit vier Kindern auf einem Balkon sitzend, geschabt von M'Ardell, Sch. 122. Quer gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck, im unteren Rande etwas brüchig.

11.— 1398. Die Söhne des Rubens, gest. von Daullé, Sch. 123. Fol.
Schönes Blatt in brillantem Abdruck mit vollem Rand.

33.— 1399. Rubens' Son and nurse, geschabt von Earlom, Sch. 131. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand..

33.— 1400. Die vier Kinder des Rubens, gest. von Tassaert, Sch. 133. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

12.50 1401. Kaiser Karl V. in Rüstung, nach Tizian, gest. von Vorsterman, Sch. 144. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

36.50 1402. Ferdinand II., römischer Kaiser, mit allegorischen Beiwerken von Vorsterman gest.? Sch. 147. Royal Fol.
Superber Abdruck mit einer Druckfalte.

Digitized by Google

12. — 1403. Maximilian, Erzherzog von Oesterreich, gest. von Suyderhoef, Sch. 149. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand, Coll. Didot und Verstolk.

5. 50 1404. Derselbe, von Vorsterman gest., Sch. 150. 4°.
Brillanter Abdruck.

1. — 1405. Guisbert de la Marche, Bischof von Lüttich, gest. von van Schuppen, Sch. 155. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

11 — 1406. Heinrich IV., König von Frankreich, Farbendruck von Janinet, Sch. 166. 4°, oval.
Vorzüglicher Abdruck, um das Oval abgeschnitten.

31. — 1407. Derselbe, Schabkunstblatt von Dagoty, nicht in Sch. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

3. 50 1408. Maria von Medici in ganzer Figur, als Minerva, gest. von Massé, nicht in Sch. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

31. — 1409. Philipp IV., König von Spanien, gest. von Pontius, Sch. 172. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Hendricx.

2. — 1410. Derselbe, gest. von de Jode, nicht in Sch. Fol.
Brillanter Abdruck.

7. 50 1411. Elisabeth von Bourbon, Gemahlin des Obigen, gest. von Pontius, Sch. 173. Gross Fol.
Guter Abdruck.

18. — 1412. Dieselbe, gest. von Blanchard, Sch. 175. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier.

9. 50 1413. Dieselbe in reicher Bordure, gest. von Louys, Sch. 182. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

20. — 1414. Albrecht, Erzherzog von Oesterreich und seine Gemahlin, gest. von Jan Müller, Sch. 190 und 191. 2 Bl. Fol.
Schöne spätere Abdrücke.

5. 50 1415. Albrecht und Isabella, kniend, gest. von Harrewyn, Sch. 196 und 197. 2 Bl. Gross Fol., schmal.
Schöne Abdrücke.

21. — 1416. Isabella Clara Eugenia als Nonne, gest. von Pontius, Sch. 206. Royal Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Digitized by Google

4. — 1417. Ferdinand, Cardinalinfant von Spanien zu Pferde, gest. von Pontius, Sch. 218. Gross Fol.
Schöner Abdruck mit einem gelben Flecken.

6. 50 1418. Derselbe als heil. Mauritius, Huberti exc., nicht in Sch. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

—. 50 1419. Lorenzo von Medici, von Vorsterman gest., Sch. 227. 4°, rund.
Schöner Abdruck.

20. — 1420. Isabella von Este, nach Tizian, von Vorsterman gest., Sch. 230. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2. — 1421. Brustbild des Negers Johannes Farubia, gest. von Longhi, Sch. 248. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier.

1. 50 1422. Johannes van Havre, gest. von Galle, Sch. 251. 4°.
Brillanter Abdruck, auf beiden Seiten scharf beschnitten.

10 — 1423. Carolus de Longval, gest. von Vorsterman, Sch. 257. Royal Fol.
Trefflicher Abdruck.

50. — 1424. Caspar Gusman, Comte de Olivares, gest. von Pontius, Sch. 263. Royal Fol.
Superber Abdruck.

—. 50 1425. Derselbe, von Galle gest., Sch. 264. Fol.
Guter Abdruck.

10. — 1426. Theophrastus Paracelsus, gest. von van Sompel, Sch. 268. Fol.
Schöner Abdruck mit Mariette's Adresse.

2. 50 1427. Nicolas Rockox, gest. von Pontius, Sch. 273. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2. — 1428. Franciscus Wower, gest. von Galle, Brustbild, nicht in Sch. 4°.
Schöner Abdruck, äusserst selten.

30 — 1429. Portrait eines englischen Geistlichen, dem Rubens selbst zugeschrieben, Sch. 284. Kl. 4°, oval.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

40 — 1430. Portrait eines Mannes, Clair obscur von Christoph Jegher, Sch. 286.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten, Coll. Liphart.

1. — 1431. Brustbild einer alten Frau, gest. von Tanje, Sch. 296. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

8. — 1432. Spanish Officer, gest. von Fittler, Sch. 303. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

—. 50 1433. Zwei Männerköpfe, gest. von Visscher, Sch. 317. 4°, oval.
Schöner Abdruck.

Digitized by Google

1434. Lady sitting in a chair, geschabt von Watson, Sch. 318. Gross Fol.
Superber Abdruck.

1435. L'Enchanteresse, Brustbild eines nackten Mädchens, aquatinta von Cornilliet, Sch. 320. Royal Fol.
Schöner Abdruck.

1436. Brustbild einer Dame, Radirung von Tassaert, Sch. 325. 8°.

Darstellungen aus der Geschichte etc., in Folgen.

1437. Decius Mus redet seine Truppen an, gest. von Schmutzer, Sch. 17, 1. Gross Fol.
Guter Abdruck, scharf beschnitten.

1438. Das Leichenbegängniss des Decius Mus, gest. von Bartsch, Sch. 17, 6. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1439. Die Geschichte Constantin's des Grossen, gest. von Tardieu, Sch. 18. 12 Bl., quer Fol.
Brillante Abdrücke mit Rand.

1440. Die Gemälde der Galerie Luxemburg, 24 Bl. und 2 Textblätter, gest. von Audran, Edelinck etc., Sch. 19. Gross Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, meist mit breitem Rand.

1441. Johanna von Oesterreich, Grossherzogin von Toscana, in ganzer Figur, gestochen von Edelinck, Sch. 19, 3. Gross Fol.
Schöner Abdruck.

1442. Die Folge der Philosophen und Kaiser, gest. von Vorsterman und Anderen nach der Antike, 7 Bl., Sch. 25. Fol.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise mit breitem Rand.

1443. Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austriaci, gest. von Neeffs und van Thulden, Sch. 27. Completes Werk von 43 gest. Blättern gross Fol. und royal Fol. geheftet, und 1 Band Text gross Fol. broschirt.
Sehr schöne Abdrücke.

Jagden und Landschaften.

1444. Die grosse Löwenjagd, gest. von Bolswert, Sch. 31, 1. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, Coll. Liphart.

1445. Dieselbe Composition, gegenseitig, gest. von Le Tellier. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

Digitized by Google

16.— 1446. Die Löwen- und Tigerjagd, gest. von Suyderhoef, Sch. 31, 2. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

14.— 1447. Die Wolfsjagd, gest. von Soutman, Sch. 31, 5. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit des Stechers Adresse, im oberen Rande zwei Risschen zugemacht.

1.— 1448. Dieselbe Composition, von de Leeuw gest., Sch. 31, 6. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck, etwas berieben und fleckig.

12.50 1449. Die Eberjagd, gest. von Soutman, Sch. 31, 9. Quer royal Fol., in 2 Blättern.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von van Keulen, gegen die Mitte ein Riss zugemacht.

6.50 1450. Eberjagd, gest. von van Kessel, Sch. 31, 10. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Huberti.

8.— 1451. Krocodil- und Nilpferdjagd, gest. von Soutman, Sch. 31, 11. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit des Stechers Adresse, etwas fleckig.

1.50 1452. Löwen- und Tigerjagd, gest. von Moyreau, Sch. 33. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1.— 1453. Löwin ihre Jungen säugend, gest. von Gremicher, Sch. 39. Quer 4°.
Guter Abdruck.

8.50 1454. Die Folge der Löwen, gest. von Blooteling, Sch. 42. 4 Bl. Quer 4°.
Schöne Abdrücke.

276.— 1455. Die grossen Landschaften, gest. von Bolswert und Clouet, Sch. 52. 6 Bl.
Hauptfolge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit der Adresse von Mariette und mit Rand, von solcher Qualität sehr selten.

39.— 1456. Landschaft mit Ruinen, im Vordergrunde zwei Frauen mit Körben und ein Bauer mit drei Kühen, gest. von Bolswert wie die folgenden, Sch. 53, 1. Quer gross Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, sehr selten.

27.— 1457. Landschaft mit flötendem Hirten und Regenbogen, Sch. 53, 10.
Vorzüglicher Abdruck mit der 1. Adresse von van den Enden, selten.

15.— 1458. Landschaft mit einer grossen Wolke, Sch. 53, 13.
Schöner und seltener Abdruck vor den Figuren im Vordergrunde.

Digitized by Google

57 — 1459. Nachtlandschaft mit Mondschein, Sch. 53, 14.
Trefflicher Abdruck mit des Stechers Adresse, rechts unten ein Riss zugemacht.

2. — 1460. Landschaft mit Schloss und im Freien spielender Gesellschaft, Sch. 53, 15.
Schöner späterer Abdruck.

6. — 1461. Landschaft mit weiter Ebene, im Vordergrunde ein Mann und eine Frau von einem Hunde begleitet, Sch. 53, 16.
Vorzüglicher 2. Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

5. — 1462. Landschaft mit Hirschjagd, Sch. 53, 17.
Vortrefflicher 2. Abdruck, scharf beschnitten.

8 50 1463. Landschaft mit Landleuten, welche einen Ringeltanz aufführen, Sch. 53, 20.
Sehr schöner späterer Abdruck.

24. — 1464. Landschaft mit einem Bauernhof, im Vordergrunde zwei Einsiedler, Sch. 54, 1 (B. 56), radirt von van Uden. Quer Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Rubens' Namen.

19 — 1465. Landschaft mit zwei Pferden im Wasser und mehreren Kühen, von demselben radirt, Sch. 54, 2 (B. 57). Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

12. — 1466. The Waggoner, gest. von John Browne, nicht in Sch. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2 — 1467. Maria und Elisabeth „fecit mihi magna etc.", Corn. Galle excudit, nicht in Sch. Gross Fol., oval.
Brillanter Abdruck.

3. 50 1468. Jupiter und Calisto, geschabt von Franz Volder. Gross Fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

3 — 1469. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand, der Schriftrand abgeschnitten.

8. — 1470. Saturn entführt die Schönheit, Schwarzkunstblatt von Pichler und Mayer. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

6 — 1471. Dieselbe Darstellung mit dem Grabstichel von einem Unbekannten gest. 4°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, chines.

2. 50 1472. Der berühmten Künstler P. P. Rubens und Anton van Dyck Malereien in dem Tempel R. R. P. P. Soc. Jesu zu Antwerpen, von Preissler gest. Nürnberg 1735. Quer Fol. 20 Bl. cart.
Schöne Abdrücke mit Rand, theilweise etwas fleckig.

Digitized by Google

Van Rijn, Rembrandt Harmensz.

351.— 1473. Rembrandt's Portrait mit Schnurr- und Knebelbart, B. 2.
Abdruck von erster Schönheit mit breitem Rand, Coll. der Universität Cambridge.

30.— 1474. Sein Portrait mit Schärpe um den Hals, B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck, Coll. Liphart.

131.— 1475. Sein Portrait mit dem Säbel, B. 18.
Brillanter ganz früher Abdruck, Coll. Artaria.

65.— 1476. Sein Brustbild mit Federbarett, B. 20.
Ebenso.

100.— 1477. Sein Portrait, zeichnend, B. 22.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes von Bartsch, selten.

55.— 1478. Abraham und die drei Engel, B. 29.
Brillanter Abdruck, Coll. Kalle.

91.— 1479. Der Triumph des Mardochäus, B. 40.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Grat und Rand.

21.— 1480. Die Flucht nach Egypten, Nachtstück, B. 53.
Sehr schöner alter Abdruck.

43.— 1481. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, B. 55.
Superber Abdruck mit viel Grat und breitem Rand, Cambridge Coll.

156.— 1482. Die Rückkehr von Egypten, B. 60.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, Coll. Liphart.

401.— 1483. Christus predigend, B. 67.
Superber Abdruck voll Grat, auf japanischem Papier, Coll. Aylesford und Böhm.

49.— 1484. Der Zinsgroschen, B. 68.
Brillanter Abdruck.

36.— 1485. Jesus jagt die Händler aus dem Tempel, B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes.

49.— 1486. Christus und die Samariterin, B. 71.
Ebenso, die Linien am oberen Rande sehr sichtbar.

300.— 1487. Die Grablegung, B. 86.
Superber Abdruck mit Mariette's Signatur, Coll. Alferoff.

39 1488. Christus und die Jünger zu Emaus, B. 87.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck des 2. Zustandes mit viel Grat und mit Rand.

31.— 1489. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, B. 88.
Sehr schöner alter Abdruck.

350.— 1490. Der barmherzige Samariter, B. 90.
Abdruck von erster Schönheit dieses Hauptblattes, Coll. Arozarena.

Digitized by Google

135 — 1491. Der Tod der heil. Jungfrau, B. 99.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 2. Zustandes.

410 — 1492. Der heil. Hieronymus unter einem Baume sitzend, B. 103.
Prachtroller Abdruck dieses schönen Blattes, mit Rand.

20 — 1493. Das widerwärtige Glück, B. 111.
Sehr schöner alter Abdruck.

29 — 1494. Die Löwenjagd, B. 116.
Superber Abdruck mit Rand.

100 — 1495. Die Kuchenbäckerin, B. 124.
Abdruck von erster Schönheit, Coll. Camberlyn.

39 — 1496. Der Schulmeister.
Ebenso mit breitem Rand, rechts oben im Rande ein Eckchen angesetzt, Cambridge Coll.

38 — 1497. Der blinde Geiger, B. 138.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, Coll. Brönner.

34 — 1498. Mann und Frau bei einem Hügel, B. 165.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

25 — 1499. Sitzender Bettler, sich die Hände wärmend, B. 173.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit den rauhen Plattenrändern.

90 — 1500. Bettler auf einem Hügel sitzend, B. 174.
Ebenso mit Rand, Coll. Arozarena und Alferoff.

127 — 1501. Die Hütte mit dem Plankenzaun, B. 232.
Superber Abdruck, oben im weissen Rande verschnitten.

141 — 1502. Die Landschaft mit Kanal und Schwanen, B. 235.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.

330 — 1503. Landschaft mit dem Kahn, B. 236. Gegenstück.
Superber Abdruck dieses reizenden Blattes voll Grat.

57 — 1504. Greis mit gespaltener Mütze, B. 265.
Ausgezeichneter Abdruck, Coll. Liphart.

351 — 1505. Doktor Faustus, B. 270.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, sehr selten.

230 — 1506. Renier Ansloo, B. 271.
Brillanter Abdruck auf japan. Papier.

130 — 1507. Clement de Jonghe, B. 272.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, die Schatten mit Tusche leicht verstärkt und am Oberrande ein wenig restaurirt, äusserst selten.

231 — 1508. Wtenbogardus, der Prediger, B. 279.
Brillanter, ganz früher Abdruck des 2. Zustandes mit Grat, links oben zwei Fleckchen.

Digitized by Google

129_ 1509. Erster orientalischer Kopf, B. 286.
Ausgezeichneter Abdruck.

56. _ 1510. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze, B. 290.
Ebenso, mit Rand.

29. _ 1511. Greis mit Mütze, nach links geneigt, B. 307.
Sehr schöner alter Abdruck.

240_ 1512. Studie zur grossen Judenbraut, B. 341.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Ueberarbeitung.

38_ 1513. Kopf von Rembrandt's Mutter, niederblickend, B. 351.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, Coll. Cambridge.

120._ 1514. Studienblatt mit drei Frauenköpfen, wovon eine schlafend, B. 368.
Brillanter Abdruck mit Rand.

257._ 1515. Skizzenblatt mit dem Kopf von Rembrandt's Vater, B. 370.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Ryland, William Wynne.

10. 50_ 1516. Zusammenkunft zwischen Edgar und Elfrida, nach Angelica Kauffmann. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

Die Familie Sadeler.

7. 50 1517. Diana mit ihren Nymphen, von Actäon überrascht, von Aegidius Sadeler gestochen. Quer gross Fol.
Superber Abdruck.

2. _ 1518. Sokrates und Xantippe, nach Sprangers, von Johannes Sadeler gestochen. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

4. 50_ 1519. Lot und seine Töchter, nach Jodocus a Winge, von Raphael Sadeler gestochen. Fol.
Ebenso.

Saenredam, Jan.

34_ 1520. Allegorie auf den blühenden Zustand der Niederlande, B. 10.
Hauptblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

11. _ 1521. Die Höhle des Plato, nach Cornelis van Harlem, B. 39.
Ebenso.

7. 50 1522. Susanna im Bade, nach Goltzius, B. 42.
Prachtvoller Abdruck.

Digitized by Google

42. — 1523. Die Verehrung der Venus, nach demselben, B. 71.
Schönes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, selten.

21 — 1524. Der Tanz der Tochter der Herodias, B. 112.
Abdruck von erster Schönheit.

15. — 1525. Diana und Calisto, nach Morelse, B. 115.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

5. 50 1526. Fleiss, Geduld und Wissenschaft, nach Goltzius, B. 116—18, 3 Bl.
Superbe Abdrücke.

Salmon, Adolphe.

8. 50 — 1527. Sebastian del Piombo, nach Rosso. Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift, auf chines. Papier.

Sandrart, J.

2. — 1528. Anna Katharina Felwinger von Nürnberg, Kniestück mit grosser Pelzmütze. 8°.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

Sanuti, Giulio.

18. 50 1529. Das Bacchanal im Walde, B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, sehr selten.

5. 50 — 1530. Venus und Adonis, schöne Copie nach Bonasone, ihm zugeschrieben. Fol.
Brillanter Abdruck.

Du Sart, Cornelis.

36. 50 1531. Schreiender Bauer mit Glas und Krug, B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck von der viereckigen Platte mit breitem Rand, Coll. Liphart.

43. — 1532. Das Dorffest, B. 16.
Brillanter, ganz früher Abdruck mit Rand, Coll. Pokorny.

13. — 1533. Das Weib von der Partei der Oranier, B. 34. Schwarzkunst.
Superber Abdruck.

44. — 1534. Der sitzende Raucher, W. 49.
Ebenso.

Savry, Salomon.

6. 50 1535. Portrait des Renier Wybrand Wybma im Lehnstuhl, nach de Backer. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand und mit Mariette's Signatur, Coll. Brentano, selten.

Digitized by Google

Schalken, Gottfried.

18.— 1536. Portrait des Malers Gerard Dow. 4°, oval.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Verkleinerung der Platte, mit Rand.

Schenk, Peter.

9.— 1537. Das Freudenmädchen, nach Toorenvliet. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

Schmidt, Georg Friedrich.

9.50 1538. Der Prediger Friedrich Ludwig Müller, Jacobi 5. Klein Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

12.— 1539. Paul Scarron, nach Boizot, J. 9. 8°.
Ebenso.

117.— 1540. Die Wallfahrt der Priester Tournus und Paris, J. 13.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

5.— 1541. Joseph Parrocel, Maler, nach Rigaud, J. 15. 8°.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

16.— 1542. Friedrich Wilhelm, König von Preussen, nach Pesne, J. 16. 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

19.50 1543. Gaspard de Coligny, Admiral, J. 17. 8°.
Ebenso, selten.

16.50 1544. Louis Hector de Villars, nach Rigaud, J. 18. 4°.
Brillanter Abdruck in reicher Einrahmung.

10.— 1545. Camille Perichon, nach Grandon, J. 19. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

8.50 1546. Jean Paul Bignon, Abbé, nach Rigaud, J. 20. 8°.
Brillanter Abdruck.

19.50 1547. John Law, nach demselben, J. 21. 8°.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, selten.

7.50 1548. Jean Baptiste Rousseau, nach Sauvage, J. 22. 8°.
Schöner Abdruck.

18.50 1549. John Milton, J. 23.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, selten.

4.— 1550. Gabriel Vincent Thevenard, nach Geuslain, J. 24. 8°.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

3.— 1551. Der Prediger du Bosc, nach Chevalier, J. 25. 8°.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt.

5.— 1552. Anne d'Autriche, reine de France, nach van Loo, J. 26. 8°.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

19. — 1553. Adrienne Lecouvreur, berühmte Schauspielerin, nach Fontaine, J. 27.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

21. — 1554. Marie de Rabutin, Marquise de Sevigné, nach Ferdinand, J. 28. 8°.
Brillanter Abdruck, neben dem Wappen ein kleiner Tintenfleck, selten.

21. — 1555. Antoinette de la Garde, nach Sophie Cheron, J. 29. 8°.
Brillanter Abdruck.

11. 50 1556. Ninon de Lenclos, nach Ferdinand, J. 30. 8°.
Schöner Abdruck, selten.

12. 50 1557. Anna de la Vigne, nach demselben, J. 31. 8°.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

12. — 1558. Noël Etienne Sanadon, nach Cars, J. 32. 8°.
Brillanter Abdruck.

25. — 1559. Der Erzbischof von Narbonne, nach Rigaud, J. 38. Quer 8°.
Superber Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

155. — 1560. Constantin Scarlati, Fürst der Moldau, J. 39.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit vollem Rand, äusserst selten.

12 50 1561. Charles Gabriel de Tubières de Caylus, Évêque d'Auxerre, nach Fontaine, J. 40. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, selten.

23. 50 1562. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, nach Rigaud. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

60. — 1563. Graf von der Mark, nach de Lorme, J. 43. Gross Fol.
Ebenso, sehr selten.

10. 50 — 1564. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved, J. 44. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

10. — 1565. Magdalena Sophia Wiegerin, nach Fiedler, J. 45. Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

15. — 1566. Erzbischof von Cambray, nach Rigaud, J. 47. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

5. 50 1567. Prinz Eugen von Savoyen, J. 48. 8°.
Vorzüglicher Abdruck vor Schmidt's Namen, selten.

28. — 1568. François le Chambrier, nach Rigaud, J. 49. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

57. — 1569. Der Maler de la Tour, nach ihm selbst (der Grosse), J. 50 Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand, selten.

Digitized by Google

46_ 1570. Daniel le Chambrier, Generalmajor, J. 51. Fol., oval.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

13. 50 1571. Jean Baptiste Silva, Arzt, nach Rigaud. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2. _ 1572. Pierre F. Guyot Desfontaine, nach Toqué, J. 53. 8°.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

12. 50 1573. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit den Worten „Dum me" in der ersten Zeile und „Et nostris salibus" in der zweiten Zeile des Distichons, selten.

9. _ 1574. Jean Bernoulli, nach Ruber, J. 54. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3. _ 1575. Friedrich III., König von Preussen, en face, J. 55. Klein Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

15_ 1576. Der Prediger Osterwald, nach Heuchoz. J. 57. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

35. _ 1577. Pierre Mignard, Maler, nach Rigaud, J. 59. Hauptwerk des Meisters. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit dem Sternchen im Unterrande.

21_ 1578. Der Abbé Prévost, J. 61. 4°.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

60. _ 1579. Friedrich der Grosse, König von Preussen, J. 62. 8°.
Ebenso, selten.

13. 50 1580. Christian Friedrich Blume, nach Falbe, J. 65. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

23. 50 _ 1581. Samuel, Baron von Cocceji, Grosskanzler, nach Pesne, J. 67. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, selten.

4 _ 1582. Friedrich Benedict Oertel, J. 68. Fol.
Trefflicher Abdruck.

20. 50 1583. Der Hofmaler Anton Pesne, nach ihm selbst, J. 69. Fol.
Brillanter Abdruck.

9. 50 _ 1584. Friedrich von Görne, Minister, J. 70. Fol.
Schöner Abdruck.

26. _ 1585. August III., König von Polen, nach Silvestre, J. 71. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stern im Unterrande, Coll. Keller.

10. _ 1586. Maria Josepha, Königin von Polen, nach demselben, J. 72. Gegenstück.
Schöner Abdruck.

Digitized by Google

9.— 1587. Johann Theodor Eller, nach Pesne, J. 73. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

35.— 1588. Allegorische Darstellung mit dem Bildniss der Baronin von Grapendorf, J. 74. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Schmidt's Stempel.

11.— 1589. Georg Dietloff von Arnim, Minister, nach Pesne, J. 75. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, selten.

11.50 1590. Der Arzt La Mettrie, J. 76.
Brillanter Abdruck, selten.

125.— 1591. Michel de Woronzow, Reichsgraf, nach Tocqué, J. 77. Fol.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

13.— 1592. Nicolas Graf von Esterhazi, nach demselben, J. 78. Fol.
Superber Abdruck, im Schriftrande etwas fleckig.

55.— 1593. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier mit Rand, äusserst selten.

224.— 1594. Pierre Comte de Schouvalow, J. 79. Klein Fol.
Superber Abdruck, sehr selten.

151.— 1595. Cyrillus Graf von Rasumowski, nach Tocqué, J. 83. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

4.— 1596. Der Minister Graf von Brühl, J. 84. 4°.
Trefflicher Abdruck, selten.

17— 1597. Friedrich Wilhelm Borck, nach Pesne, J. 86. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

10.— 1598. David Splitgerber, nach Falbe, J. 87. Gross Fol.
Ebenso.

44.— 1599. Prinz Heinrich von Preussen, nach van Loo, J. 88. Gross Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Komma nach „Graveur du Roy."

5.50 1600. Der Maler de la Tour (der Kleine), nach ihm selbst, J. 89. Fol.
Guter Abdruck.

6.— 1601. Anton Friedrich Büsching, Professor, nach Eriksen, J. 90. 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

24— 1602. Der Feldmarschall de Katt, J. 91. Gross Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

14.— 1603. Der Flötenspieler, nach Lancret, J. 92. Fol.
Trefflicher Abdruck, etwas berieben, unten ein Eckchen angesetzt, äusserst selten.

10.— 1604. 10 Darstellungen zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei, von Jacob Elsner, Berlin 1737, J. 93. 8°, 10 Bl.
Complete Folge in sehr schönen Abdrücken mit Rand, selten.

Digitized by Google

31.50 1605. Die schöne Griechin und der verliebte Türke, nach Lancret, J. 95 und 96. Fol., 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit der ersten Adresse von Larmessin.

56.— 1606. Le Théatre italien, nach demselben, J. 97. Fol.
Brillanter Abdruck, desselben Zustandes.

28.— 1607. Nicaise, nach Lancret, J. 99. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

12.— 1608. „A Femme avare galant escroc", nach demselben, J. 102. Quer Fol.
Ebenso.

25.— 1609. Le Faucon, nach demselben, J. 103. Quer Fol.
Ebenso.

16.50 1610. Büste eines Mädchens, nach Watteau, J. 105.
Brillanter Abdruck, äusserst selten.

60.— 1611. Christus am Kreuz, nach Girardot, J. 107. Fol.
Äusserst selten.

Radirungen.

13.— 1612. Brustbild eines Morgenländers, nach Rembrandt, J. 110. Kl. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

18.— 1613. Brustbild eines Greises, J. 111. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den senkrechten Linien im Schatten links unten.

5.— 1614. Brustbild eines Mannes, nach Rembrandt, Skizze, J. 112. Kl. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

4.— 1615. Kopf einer alten Frau nach rechts, nach demselben, J. 113. Klein 8°.
Schöner Abdruck.

6.— 1616. Morgenländer mit hoher Mütze und Halbmond, J. 114. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

6.50 1617. Greis mit Sammtkäppchen, J. 115. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

5.50 1618. Ein alter Krieger, J. 116. 4°.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

17.— 1619. Junger Mann mit Sammtbarett, nach Rembrandt, J. 117. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

2.— 1620. Brustbild eines älteren Mannes, nach demselben, J. 118. 8°.
Schöner alter Abdruck.

8.— 1621. Brustbild einer alten Frau en face, nach demselben, J. 119.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, die Silbe „Rem." von Rembrandt's Namen noch nicht mit Strichen überlegt, selten.

Digitized by Google

6. 50 1622. Ein Greis in persischer Tracht, nach Rembrandt, Kniestück, J. 120.
Schöner Abdruck mit Rand, selten.

11. — 1623. Greis mit Binde um den Kopf, nach rechts, nach demselben, J. 121.
Vorzüglicher Abdruck.

5. — 1624. Kopf eines Knaben nach links, nach Boucher, J. 122. 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

14. — 1625. Dasselbe Blatt.
Ebenso, Rothdruck.

16 — 1626. Junge Frau mit Fächer, nach Rembrandt, J. 123. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

14. — 1627. Junger Mann mit Sammtbarett, nach demselben, J. 124.
Vortrefflicher Abdruck mit Schmidt's Stempel und mit breitem Rand.

16. — 1628. Junger Mann mit Federmütze, nach G. Flinck, J. 125. 4°, oval.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

20 — 1629. Junges Mädchen mit Mops, nach demselben, J. 126. Gegenstück.
Brillanter Abdruck mit Rand.

18. — 1630. Aelterer Mann mit blossem Kopf en face, nach Rembrandt, J. 127. Kl. 4°.
Superber Abdruck.

35. — 1631. Die Judenbraut, nach demselben, J. 128. 4°.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

39. 50 1632. Der Vater der Judenbraut, nach demselben, J. 129. Gegenstück.
Ebenso mit Rand.

68. — 1633. Greis mit der Hand an der Mütze (von Schmidt vollendete Rembrandt'sche Platte, B. 259), J. 130. 4°.
Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

42. — 1634. Ein Greiss mit Sammtbarett, nach G. Flinck, J. 131. Kl. 4°.
Superber Abdruck mit Schmidt's Stempel.

17 — 1635. Der Sänger Salimbeni, J. 132. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

6. 50 1636. Der Graf Algarotti, J. 133. Gegenstück.
Ebenso mit den lateinischen Versen unten.

16 — 1637. Schmidt's Portrait mit der Reissfeder, J. 134. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

8. — 1638. Des Künstlers Gattin, nähend, J. 135. 8°.
Brillanter Abdruck.

10. 50 1639. Dieselbe, Brustbild im Profil nach links, J. 136. 8°.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung der Wange.

Digitized by Google

33 _ 1640. Der Prinz von Geldern bedroht seinen gefangenen Vater, nach Rembrandt, J. 137. 4°.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Kreuz-Schraffirungen im Schlüsselloch.

4 _ 1641. Der Arzt Lieberkühn, J. 138. Fol.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

29. _ 1642. Der Patriarch Jacob, nach Rembandt, J. 139. 8°.
Superber Abdruck in breitem Rand.

22. _ 1643. Mademoiselle Clairon, nach Cochin, J. 140. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck.

28 _ 1644. Schmidt's Portrait mit der Spinne im Fenster, J. 141. 4°.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.

2. _ 1645. Dorothea Louise Viedebandt, J. 142. 4°.
Schöner neuer Abdruck.

27 _ 1646. Der General von Schuwaloff, J. 143. 4°.
Brillanter ganz früher Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

21 _ 1647. Hirsch Michel, J. 144. 4°.
Ebenso mit wenig Rand.

37 _ 1648. Rembrandt's Mutter betend, nach Rembrandt, J. 145. Kl. 4°.
Superber Abdruck.

2 _ _ 1649. Anna Louisa Durbach, J. 146. 8°.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

72 _ 1650. Brustbild einer Dame, Prinzessin von Oranien genannt, nach Rembrandt, J. 147.
Abdruck von erster Schönheit mit Schmidt's Stempel.

12. 50 1651. Der Juwelier Dinglinger, nach Pesne, J. 148.
Brillanter Abdruck.

15. 50. 1652. Der Arzt Möhsen, J. 149. Kl. 4°.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift und vor der Inschrift in der Umfassung.

12. _ 1653. Ein junger Mann mit Sammtbarett und Ringkragen, nach Rembrandt, J. 150. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

37 _ 1654. Rembrandt in mittleren Jahren, nach ihm selbst, J. 151. Kl. 4°.
Prachtroller ganz früher Abdruck mit breitem Rand.

18 _ 1655. Der Prinz von Oranien und Cats, nach G. Flinck, J. 152. 4°.
Schöner alter Abdruck.

51 _ 1656. Rembrandt's Mutter, nach Rembrandt, J. 153. 4°.
Hauptblatt in ausgezeichnetem ganz frühem Abdruck.

Digitized by Google

1657. Gruppen bucklichter Possenreisser, nach Tiepolo, J. 157. 2 Bl. 4°.
Brillante Abdrücke.

1658. Zwei Vignetten mit Beziehung auf die Musik, J. 158. Quer 8°. 2 Blatt.
Schöne Abdrücke mit Rand, eines mit Text auf der Rückseite.

1659. Christus dem Volke vorgestellt, nach Rembrandt, J. 159. 4°.
Geringer Abdruck.

1660. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, etwas eingetuscht.

1661. Der Raucher und der Trinker, nach Ostade, J. 160. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1662. Zwei Illustrationen zu der Prachtausgabe der „Poësies diverses," J. 161, 29 und 33. Quer 8°.
Schöne Abdrücke, einer mit Text auf der Rückseite, sehr selten.

1663. Der Satyr und die Ziege, nach der Antike, J. 162. Kl. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand sehr selten.

1664. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Gegendruck vor aller Schrift, äusserst selten.

1665. Die heil. Jungfrau betend, nach Sasso Ferrato, J. 163. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1666. Eine Gruppe von Kinderköpfen, nach Fiamingo, J. 164. Quer 4°.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1667. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck.

1668. Christus erweckt die Tochter des Jairus, nach Rembrandt, J. 165. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

1669. Lot in der Höhle, nach demselben, J. 166. 4°.
Ebenso.

1670. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich, J. 167.
Ebenso.

1671. Alexanders Zutrauen zu seinem Arzte, nach Carracci, J. 168. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

1672. Alexander spricht die Timoclea frei, nach demselben, J. 169.
Schöner neuerer Abdruck.

1673. Petrus nach der Verläugnung, nach Bol, J. 170. 4°.
Superber Abdruck mit breitem Rand, Coll. Dumenil.

1674. Drei nackte Bacchuskinder, nach Fiamingo, J. 171. Quer 4°.
Ganz früher Abdruck mit Plattenschmutz und mit Rand.

Digitized by Google

1675. Die Darstellung der heil. Jungfrau, nach Testa, J. 172. Gross Fol.
Sehr schöner späterer Abdruck.

1676. Abraham und Hagar, nach Dietrich, J. 175. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

1677. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach van Dyck, J. 176. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Schmidt's Stempel, etwas gebräunt.

1678. Tobias, von seinem Weibe verspottet, nach Rembrandt, J. 177. Quer Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1679. Landschaft, der Eingang im Dorfe Pankow bei Berlin, J. 178. Quer 4°.
Schöner Abdruck, selten.

1680. Ansicht eines Bauernhofes, J. 179. Quer 4°.
Ebenso, sehr selten.

1681. Reich verzierte Vase mit Henkel, J. 180.
Vorzüglicher Abdruck.

1682. Vignette mit dem Anfangsbuchstaben C, J. 182. 8°.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, äusserst selten.

1683. Drei Darstellungen zu den sechs Gesängen des satyrischen Gedichts „Le Palladium" J. 184, und zwar Nr. 4, 10 und 14, 3 Bl. 4° und 8°.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, von grösster Seltenheit.

1684. Das Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten, satyrisches Blatt, J. 185ª, nähere Beschreibung Pag. 26 und 27. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Schmutzer, Jacob Mathias.

1685. Adler im Kampfe mit Wölfen und Schlangen, nach Snyders. Quer royal Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande.

1686. Steinböcke und Gemsen von Luchsen verfolgt, nach Ruthardt. Gegenstück.
Ebenso.

1687. Madame Bodin, première danseuse du théâtre impérial, in ganzer Figur. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1688. Joseph von Sonnenfels, nach Mesner. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

Zeichnungen.

2.— 1689. Zwei Kinderköpfe in Lebensgrösse, in Boucher's Manier.
Schwarze Kreide und weiss gehöht auf blauem Papier, bezeichnet.

15.50 1690. Venus und Amor mit Pfeil und Bogen in einer Landschaft, in Boucher's Weise. Zwei Gegenstücke. Gross Fol., 2 Bl.
Capital-Zeichnungen in schwarzer Kreide, schön durchgeführt, mit Widmung an den Marchese Durazzo.

2.50 1691. Der Kampf der bösen Geister, nach Füger. Gross Fol.
Ebenso.

1.— 1692. Act-Studie von zwei männlichen Figuren. Gross Fol.
Rothstift.

Schültz, Daniel.

86.— 1693. Der entfiederte Pfau. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand, sehr selten.

Schuler, Carl Ludwig.

2.— 1694. Die Nonne von Oviedo, nach van Bree. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Schulze, Christian, Gottfried.

5.50 1695. Venus unter einem Zelte schlafend, nach Viani. Quer Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

3.— 1696. Schlafende Schäferin, nach Mieris. 4°.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

van Schuppen, Peter.

76.— 1697. Louis, dauphin de France, nach de Troy. Gross Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

8.— 1698. Henri Godet, escuyer. Fol.
Superber Abdruck.

Seghers, Cornelis.

2.50 1699. Ein betrunkener Bauer neben einem Fasse sitzend. 8°.
Geistreiche Radirung in schönem Abdruck.

Sharp, William.

56.— 1700. Die heil. Familie in einer Landschaft, nach Reynolds. Gross Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, mit breitem Rand.

Digitized by Google

14 — 1701. König Carl's II. Landung zu Dover, nach West. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, (das Wort „Restauration" mit Nadelschrift).

von Siegen, Ludwig.

(Erfinder der Schwarzkunst.)

495. — 1702. Amalia Elisabetha, Landgräfin von Hessen, Brustbild unter einem Bogen. Gross Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand und mit Boerner's Signatur, äusserst selten.

Solis, Virgilius.

20 — 1703. Das Wiedertäuferbad, nach Aldegrever, B. 265. Freie Darstellung.
Trefflicher alter Abdruck, selten.

van Somer, Jan.

11. — 1704. Der Erzähler, nach Carl du Jardin. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

6. — 1705. Das Liebespaar. 4°.
Ebenso.

van Somer, Paul.

18 — 1706. Die Heilung des Gichtbrüchigen, nach Carl du Jardin. Fol.
Superber Abdruck.

Sonnenleiter, J.

15 — 1707. Die Kätzchen, nach L. Knaus. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, chines.

van den Steen, Franz.

10 — 1708. Christus am Kreuz, nach van Hoy. Royal Fol., in 2 Bl.
Brillanter Abdruck mit Rand.

18 — 1709. Amor, sich einen Bogen schnitzend, nach Correggio. Gross Fol.
Superber Abdruck auf chines. Papier mit Rand.

14. — 1710. Die Entführung des Ganymed, nach demselben. Fol.
Ebenso.

17. 50 — 1711. Jupiter und Jo, nach demselben. Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

Steinhammer, F. C.

2.— 1712. Christus heilt einen Besessenen. Quer 4°, radirt.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten (einziges Blatt des Meisters).

Stoeber, Franz.

6.— 1713. Die Klostersuppe, nach Danhauser. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1714. Der Prasser, nach demselben. Gegenstück.
Ebenso.

5. 50 1715. Die Romanlectüre, nach demselben. Gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

2. 50 1716. Der Brautwerber, nach demselben. Fol.
Ebenso.

3. 50 1717. Junges Mädchen, nach einem Vogelkäfig blickend. Fol.
Ebenso.

6.— 1718. Die Rückkehr von der Arbeit, nach Waldmüller. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

Stolker, Jan.

8.— 1719. Inneres eines Wirthshauses, nach Bega.
Vorzüglicher Abdruck.

Strange, Sir Robert.

12. 50 1720. Abraham verstösst die Hagar, nach Guercino, Leblanc 1. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

13. 50 1721. Esther und Ahasverus, nach demselben, L. 2. Gegenstück.
Ebenso.

8.— 1722. Joseph und Potiphar, nach Guido Reni, L. 3. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

46.— 1723. Die heil. Familie mit dem heil. Hieronymus, nach Correggio, L. 7. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

13. 50 1724. Madonna mit dem schlafenden Kinde, nach Maratti, L. 9. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

26.— 1725. Das Jesuskind, eine Dornenkrone flechtend, nach Murillo, L. 10. Quer Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

25.— 1726. Der schlafende Jesusknabe, nach van Dyck, L. 11. Gegenstück.
Ebenso.

Digitized by Google

14 1727. Die heil. Agnes, nach Domenichino, L. 13. Fol.
Brillanter Abdruck.

33 _ 1728. Die heil. Magdalena, sitzend, nach Guido Reni, L. 17. Fol.
Superber Abdruck.

26 _ 1729. Dieselbe, nach Correggio, L. 18. Kl. Fol.
Ebenso.

12. 50 1730. Laomedon, von Neptun und Apollo überrascht, nach Salvator Rosa, L. 19. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1. _ 1731. Der Tod der Dido, nach Guercino, L. 20. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, in der Mitte ein Bruch.

23 _ 1732. Cleopatra in ganzer Figur (stehend), nach Guido Reni, L. 23. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

6 _ 1733. Cäsar verstösst die Pompeja, nach Pietro da Cortona, L. 24. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

5. _ 1734. Apollo belohnt das Verdienst, nach Sacchi, L. 26. Fol.
Ebenso.

12 _ 1735. Venus, von den Grazien geschmückt, nach Guido Reni, L. 30. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

14. 50 1736. Amor, sitzend, nach Schidone, L. 32. Fol.
Ebenso.

4. _ 1737. Hercules am Scheidewege, nach Poussin, L. 34. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

20. _ 1738. Danaë, nach Tizian, L. 35. Quer gross Fol.
Superber Abdruck mit wenig Rand.

30 _ { 1739. Die Gerechtigkeit, nach Raphael, L. 38. Fol.
Sehr schöner Abdruck.
1740. Die Demuth, nach demselben, L. 39. Gegenstück.
Ebenso.

7. 50 1741. Die Rückkehr vom Markte, nach Wouvermans, L. 43. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

17 _ 1742. Sapho, nach Carlo Dolce, L. 53. Fol.
Brillanter Abdruck.

12. 50 1743. Die Geliebte des Parmeggiano, nach ihm L. 55. Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

Suyderhoef, Jonas.

18. — 1744. Johannes Cocceius, nach de Vos, Wussin 20.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Allardt.

17 — 1745. Kaiser Ferdinand III., nach Soutman, W. 26.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

27 50 1746. Gillis de Glarges, nach Mirevelt, W. 29.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Segerman.

13. 50 1747. Henrietta Maria, Königin von England, nach van Dyck, W. 36.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

4. — 1748. Franz Hereman, nach van der Geest, W. 37.
*Vorzüglicher Abdruck, **sehr selten.***

12. — 1749. Johannes Hoornbeeck, W. 40.
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Goos.

18. 50 1750. Johann der Unerschrockene, Herzog von Burgund, nach Soutman, W. 41.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer und mit Rand.

12. — 1751. Johann Graf von Nassau, nach van Dyck, W. 42.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

7 — 1752. Johanna, Gemahlin Philipp's I. von Spanien, nach Soutman, W. 43.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer.

10. — 1753. Johann Poliander, nach Baudrigeen, W. 45.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Lauwyck.

14. — 1754. Jacobus Maestertius, nach van Negre, W. 51.
Ebenso.

22. — 1755. Maximilian I., deutscher Kaiser, nach Lucas van Leyden, W. 53.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

51. — 1756. David Nuyts, W. 61.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

9. — 1757. Philipp der Schöne, Herzog von Burgund, nach Soutman, W. 63.
Sehr schöner Abdruck.

19. — 1758. Philipp II., König von Spanien, nach Antonio Moro, W. 64.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

10 — 1759. Philipp III., König von Spanien, nach Soutman, W. 65.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer.

5 — 1760. Godard van Rede, W. 69.
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Waesberge.

16 — 1761. Andreas Rivetus, nach Dubordieu, W. 72.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse.

Digitized by Google

1762. Johann Schade, nach van Vliet, W. 76.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck (des einzigen Zustandes), sehr selten.

1763. Casparus Sibelius, nach Franz Hals, W. 80.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

1764. Eleazar Swalmius, nach Rembrandt, W. 84.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Goos, selten.

1765. H. Tegularius, nach Franz Hals, W. 88.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

1766. Adolphus Visscher, W. 92.
Ebenso.

1767. Ladislaus VI., König von Polen, nach Soutman, W. 101a.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

1768. Die vier Bürgermeister von Amsterdam, nach Kayser, W. 102.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

1769. Die drei Weiber, genannt „die Parzen", nach Ostade, W. 120.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse.

1770. Der Messerstich, nach Terburg, W. 122.
Superber Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe, Coll. Liphart.

1771. Die Bauern vor der Schenke, genannt der grosse Besen, nach Ostade, W. 124.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor aller Adresse.

Tanje, Peter.

1772. Venus und Adonis, nach Poussin. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

1773. Flora in den Wolken, von Liebesgöttern umgeben, nach Parmeggiano. Fol.
Brillanter Abdruck.

1774. Les Noces de Clorus et Rosette, nach Troost. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1775. Chambre d'accouchée hollandaise, nach demselben. Quer gross Fol.
Ebenso.

1776. L'amour mal assorti, nach demselben. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1777. La fille rusée, nach demselben. Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

7. 50 1778. La fausse vertu, nach Troost. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2. — 1779. Harlequin, Magicien et Barbier, nach demselben. Fol.
Ebenso.

6. — 1780. L'amant peintre, nach demselben. Fol.
Ebenso.

8. — 1781. Die Familie des Barons von Erlach, nach Pesne. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1. 50 1782. Christina, Königin von Schweden, nach Bourdon. 4°.
Ebenso.

— . 50 1783. Jacobus Johannes Eliza Capitein. 4°.
Superber Abdruck.

— . 50 1784. Cornelis van Oeveren, nach Backhuysen. 4°.
Trefflicher Abdruck, selten.

Teniers, David.

66. — 1785. Das Dorffest. Quer Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Retouche, selten.

18. — 1786. Die Kartenspieler. Quer 4°.
Superber Abdruck.

15. — 1787. Brustbild eines Greises mit Sammtbarett. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

7. — 1788. Drei Bauern im Gespräch vor einem Haus. Quer 8°.
Ebenso.

Testa, Pietro.

4. 50 1789. Die heil. Jungfrau und das Jesuskind mit dem Kreuze, von vielen Engeln umgeben, B. 4.
Brillanter Abdruck.

6. — 1790. Das Gleichniss vom verlorenen Sohn, B. 5—8. 4 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

2. 50 1791. Das Opfer der Iphigenia, B. 23.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

Thevenin, J. Charles.

2. 50 1792. Susanna im Bade, nach Correggio. Quer Fol.
Schöner Abdruck mit gerissener Schrift.

4. — 1793. Gerard Dow's Portrait, nach ihm selbst. 4°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift auf Papier, auf Kreidegrund gedruckt.

Digitized by Google

Nach Tizian.

3. 50 1794. Die Dornenkrönung, radirt von Scaramaccia, B. 2. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

—. 50 1795. Ecce homo, gest. von Bartsch. 8°.
Superber Abdruck.

13 — 1796. Maria mit dem Jesusknaben, gest. von Morin. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1. — 1797. Aehnliche Darstellung, gest. von Picchianti. Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rand.

3. 50 1798. Maria mit dem stehenden Jesusknaben, Schabkunstblatt von Männl. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

7 — 1799. Liegende Venus, schlafend, gest. von Siedentopf. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

27 — 1800. Liegende Venus in einem Zimmer, gest. von Strange. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

12 — 1801. Venus und Adonis, gest. von demselben. Quer gross Fol.
Ebenso ohne Rand.

14. — 1802. Venus Anadyomene, gest. von St. Aubin. 4°.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

16. — 1803. Venus, welcher Amor einen Spiegel vorhält, Schabkunstblatt von Männl. Fol.
Superber Abdruck.

1. — 1804. Dieselbe Darstellung, gest. von Leybold. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1. 50 1805. Venus und Amor, Holzschnitt von Boldrini. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck, etwas fleckig.

50. — 1806. Die Götterliebschaften, gest. von John Smith, Schabkunst. Fol., 9 Bl.
Complete Folge in brillanten Abdrücken mit Rand, ohne Ursache aufgezogen.

7 — 1807. „Le sommeil", Venus schlafend, gest. von Romanet. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

— — 1808. Ganymed, vom Adler des Jupiter entführt, gest. von Cunego. 4°
Brillanter Abdruck mit zwei Druckfalten.

Toschi, Paolo.

185 — 1809. Die Kreuzabnahme, nach Daniel da Volterra. Royal Fol.
Ausgezeichneter Remarque-Abdruck mit der viereckigen weissen Stelle am Kreuz und mit vielen Stichelproben im Rande, sehr selten.

Digitized by Google

52 — 1810. La madonna della Scodella, nach Correggio. Royal Fol.
Superber Abdruck mit Nadelschrift und mit vollem Rand.

280. — 1811. Der Einzug Heinrich's IV. in Paris, nach Gerard. Quer imperial Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift nur mit den Künstlernamen auf chines. Papier.

31 — 1812. Venus und Adonis, nach Albani. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

Ulmer, Johann Conrad.

20. — 1813. Die heil. Cäcilie, die Harfe spielend, nach Mignard. Gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift.

Unger, Wilhelm.

54 — 1814. Die Nachtwache, nach Rembrandt. Quer Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Remarque-Abdruck mit dem Kopf einer alten Frau im Unterrande und auf chines. Papier, äusserst selten.

1. — 1815. Schlafender Bauer, nach Ostade. 8°.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier.

1. — 1816. Das Mittagsmahl, nach Breckelencamp. Quer 8°.
Ebenso.

Vaillant, Wallerant.

Radirte Blätter.

37 — 1817. Karl II., König von Grossbritannien, Wessely 1. 4°.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

27 — 1818. Robertus de Gravel, W. 4. 4°.
Ebenso.

51 — 1819. Johann Philipp von Schönborn, Erzbischof von Mainz, W. 5.
Hauptblatt in superbem Abdruck, äusserst selten.

Schwarzkunstblätter.

10 — 1820. Vailliant's Frau, W. 6. 4°.
Vorzüglicher Abdruck von der grossen Platte.

39. — 1821. Seine Frau und seine Kinder. W. 12. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdrucke des ersten Zustandes vor der Schrift.

6. — 1822. Junger Mann vor der Statue des Amor, W. 21.
Brillanter Abdruck.

12. 50 1823. Portrait des Erasmus nach Holbein, W. 38. Kl. 4°.
Superber Abdruck mit Rand.

Digitized by Google

11. 50 1824. Petrus van Hagen, Prediger. W. 44. 4°.
Ebenso vor der Schrift.

12.— 1825. Kaspar Netscher, nach ihm selbst. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

22.— 1826. Jacob's Traum, W. 69. Gross Fol.
Superber Abdruck.

12— 1827. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Guido Reni, W. 74. Fol.
Schöner Abdruck.

23— 1828. Venus und Hercules, W. 110. 4°.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift.

18.— 1829. Venus hält den Adonis zurück, nach Lairesse. Fol.
Ebenso.

4— 1830. Weiblicher Genius mit einer Laute und Amor, nach Fareris, W. 114. 4°.
Trefflicher Abdruck.

15.— 1831. Junges Paar mit Palette und Zeichnenstift, Brustbilder, nach Guido Reni, W. 115. Quer Fol.
Superber Abdruck.

5.— 1832. Brustbild eines Türken, W. 139. 4°.
Brillanter Abdruck vor der Unterschrift, auf japanischem Papier.

12— 1833. Junge Dame, ein Bild betrachtend, nach Metzu, W. 151. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

10.— 1834. Zwei singende Jungen, nach Franz Hals, W. 162. 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

17. 50 1835. Die Kartenspieler, W. 185. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

36— 1836. Das Concert von neun Personen, nach Gerars, W. 200. Quer gross Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift.

van de Velde, Adrian.

7— 1837. Die Kuh und die zwei Schafe am Baume. B.
Brillanter Abdruck.

7. 50 1838. Die zwei Kühe unter einem Baume, B. 13.
Ebenso.

8.— 1839. Der scheckige Ochse und die drei Schafe, B. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

Digitized by Google

5. — 1840. Das Schaf mit seinem Jungen, B. 14.
Brillanter alter Abdruck.

4. — 1841. Die zwei liegenden Schafe, B. 15.
Ebenso.

van de Velde, Jan.

3. 50 1842. Johannes Bogardus, Pastor, nach Franz Hals. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

6. 50. 1843. Johannes Torrentius. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

3. 50 — 1844. Jacobus Zaffius, nach Franz Hals. Fol.
Brillanter Abdruck.

22. — 1845. Die Hexe, welche Gespenster erscheinen lässt. Quer Fol.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

11. — 1846. Der Stern der drei Könige, nach P. Molyn. 4°.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Visscher.

19. — 1847. Der Kindertanz vor der Hausthüre, nach demselben. Gegenstück.
Ebenso.

5. 50. 1848. Jonas wird ins Meer gestürzt, nach Buytenweg. 4°.
Superber Abdruck.

3. — 1849. Der Kampf der irdenen und hölzernen Gefässe. 4°.
Ebenso.

9. — 1850. Fastnachtscene. Quer Fol.
Ebenso.

21. — 1851. Die Jahrmärkte, complete Folge von 8 Blättern in Friesform.
Brillante Abdrücke vor der Nummer, und mit dem excudit des Stechers, selten.

— . 50. 1852. Mondscheinlandschaft mit Stadtansicht und Kanal.
Schöner Abdruck.

Verkolje, Jan.

5. 50 1853. Martinus van Boeckelen, nach Backer, W. 4. Fol.
Superber Abdruck.

5. 50 — 1854. Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin, nach Lely, W. 13. 4°.
Schöner Abdruck.

16 — 1855. Venus und Cupido, 1682, W. 28. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

19. — 1856. Jupiter und Kalisto, nach Kaspar Netscher, W. 30. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand,

8. — 1857. Pan und Pomona, nach demselben, W. 32. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Digitized by Google

Verkolje, Nicolas.

57_ 1858. Mann, einem Mädchen ein Bild zeigend, nach Houbraken. W. 25.
Superber Abdruck des ersten Zustandes auf japanischem Papier.

21_ 1859. Die Toilette, nach Schalcken, W. 30.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit dem Künstlernamen.

24.50 1860. Die Unterhaltung im Freien, nach Weenix, W. 32. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

39_ 1861. Maler, nach einem weiblichen Modell malend, nach Houbraken, W. 33. Klein Fol.
Sehr schöner Abdruck, selten.

19.50 1862. Der verlorene Sohn bei den Dirnen, W. 34. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

15_ 1863. Das Mädchen mit der Mausfalle, nach Gerard Dow, W. 26. 4°.
Superber Abdruck.

Vermeulen, Cornelis.

8._ 1864. Vertumnus und Pomona, nach Coypel. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rand.

18._1865. Johannes Antonius de Mesmes, nach Largillière. Gross Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

5._ 1866. Bonaventura Overbecke, Maler, Kupferstecher und Schriftsteller, nach Leblon. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

3_ 1867. Sebastian Leclerc. 4°.
Ebenso.

Vico, Enea.

25_ 1868. Tarquinius und Lucretia, nach Raphael, B. 15.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand, sehr selten.

16_ 1869. Venus und Mars auf einem Ruhebette, nach Parmeggiano, B. 21.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

9._ 1870. Leda und der Schwan, nach Perino del Vaga, B. 25.
Ebenso.

24._ 1871. Bacchusfest in Friesform, nach einem antiken Basrelief, B. 33.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Liphart.

7_ 1872. Die Academie des Baccio Bandinelli, nach ihm selbst, B. 49.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der ersten Adresse.

20_1873. Giovanni de' Medici, B. 254.
Brillanter Abdruck, Coll. Liphart.

Digitized by Google

Vien, Joseph.

1. — 1874. Lot und seine Töchter, Baud. 2. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Villamena, Francesco.

16. — 1875. Die Kreuzabnahme, nach Barocci. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem erstem Abdruck vor aller Adresse, mit Mariette's Autograph.

Vinsac, Claude Dominique.

8. — 1876. Vorlagen zu Vasen in antikem Styl, „Cahier de Sauciers", 4 Bl. Fol. In Sepiamanier.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

Visscher, Cornelius.

11. 50 1877. Papst Alexander VII., Wussin 2. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse des Stechers.

22. — 1878. Johann Moritz von Nassau, nach Honthorst, W. 22.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit drei Zeilen Schrift und mit Rand.

17 — 1879. Domicella Magdalena Moonsia, W. 34.
Ebenso des ersten Zustandes.

24. — 1880. Petrus Scriverius, W. 42.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor dem Stichelglitscher.

8. 50 1881. Susanna und die Aeltesten, nach Guido Reni, W. 100. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

6. 50 1882. Die Himmelfahrt Christi, nach Veronese, W. 106. Fol.
Ebenso.

23. — 1883. Das Beilager des Königs Karl Gustav von Schweden, nach Ovens? W. 138. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Unterrande etwas stockfleckig, sehr selten.

37 — 1884. Die Krönung der Königin Hedwig von Schweden, nach demselben, W. 139. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes (von vieren), sehr selten.

9. 50 1885. Die grosse Katze, W. 152.
Superber Abdruck.

5. — 1886. Die Zigeunerin, W. 159. Fol.
Schöner späterer Abdruck.

52. — 1887. Der Leiermann, nach Ostade, W. 161.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse.

Digitized by Google

97 1888. Der Schlittschuhläufer, nach Ostade, W. 163.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift.

23 1889. Der Hinterhalt, nach Pieter de Laer, W. 169. Quer gross Fol.
Ebenso.

16 1890. Der Pistolenschuss, nach demselben, W. 170. Quer Fol.
Ebenso.

Visscher, Jan.

10 1891. Thaddäus Lantmannus, nach de Bane, W. 9.
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse.

1 1892. Der Mohr, nach Cornelius Visscher, W. 27. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Dankerts Adresse.

61 1893. Der grosse Ball, nach Berghem, W. 71.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor aller Schrift, rechts im Rande zwei Risschen zugemacht, sehr selten.

van Vliet, Jan Georg.

57 1894. Lot und seine Töchter, nach Rembrandt, B. 1.
Abdruck von erster Schönheit mit Rand, Coll. Didot.

20 1895. Isaac und Esau, nach Livens, B. 2.
Superber Abdruck mit Rechberger's Signatur,

11 1896. Die Auferweckung des Lazarus, B. 4.
Brillanter Abdruck.

3 1897. Die Gefangennehmung Christi, B. 6.
Ebenso, mit Rand.

1 1898. Christus, dem Volke vorgestellt, B. 7.
Ebenso.

3 1899. Die Kreuzaufrichtung, B. 8.
Ebenso.

33 sv 1900. Christus und die Samariterin, nach van Schooten, B. 11.
Superber Abdruck.

3 1901. Die Sänger auf dem Jahrmarkt, B. 15.
Ebenso.

9 1902. Die Prasser, B. 16.
Ebenso.

10 1903. Büste eines Orientalen, nach Rembrandt, B. 20.
Vorzüglicher Abdruck von der ungereinigten Platte.

21 1904. Aehnliche Büste, nach demselben, B. 24.
Abdruck von erster Schönheit mit Rechberger's Signatur.

Digitized by Google

15.— 1905. Die Tric-Trac-Spieler, B. 54.
Superber Abdruck.

121.— 1906. Amalie von Solms, Prinzessin von Oranien, B. 57.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten, sehr selten.

1907. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien, Gegenstück, unbeschrieben.
Ebenso, von **allergrösster Seltenheit.**

26.— 1908. Die Folge der Bettler, B. 73—82. 10 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke vor den Nummern.

Voet, Alexander.

10.— 1909. Die Kreuzschleppung, nach van Hoeck. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Vergrösserung der Platte.

21.— 1910. Der Schalksnarr mit der Katze, nach Jordaens.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit des Stechers Adresse und mit Mariette's Signatur.

Vorsterman, Lucas.

11.— 1911. Der Connetable von Bourbon, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

8.— 1912. Erasmus von Rotterdam, nach Holbein. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

19.— 1913. Thomas Howard, Herzog von Norfolk, nach demselben. Fol.
Ebenso.

30.— 1914. Maria von Medici, oval. 4°.
Superber Abdruck, Coll. Liphart, sehr selten.

18.— 1915. Maria mit dem Kinde und dem heil. Dominicus, nach Caravaggio. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

12.— 1916. Die Bauernprügelei, nach Peter Breughel. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck mit Mariette's Signatur, scharf beschnitten.

3.— 1917. Die Abtei des heil. Michael zu Antwerpen, nach Peters. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Voyez, Nicolas Joseph.

6.— 1918. La dame de charité, nach Eisen. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

Vrydag, Daniel.

5.— 1919. Der Rattengifthändler. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

de Wael, Jean Baptiste.

19.— 1920. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. 5 Bl. Quer Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Gallays.

Wagner, Friedrich.

5.— 1921. La Madonna del Velo, nach Raphael. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit wenig Rand.

6.— 1922. La Madonna della Tenda, nach demselben.
Ebenso mit breitem Rand.

2.— 1923. Ecce homo. Fol.
Ebenso.

1.— 1924. Dieselbe Composition mit Pilatus. Fol., oval.
Ebenso.

3.— 1925. Die heil. Magdalena, nach Guido? Fol., oval.
Ebenso.

11.— 1926. Sacontala, nach Riedel. Fol.
Ebenso, im Rande etwas unrein.

2.— 1927. Die Albanerin, nach de Kayser. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

—.50 1928. Junges Mädchen mit Blumen. Klein Fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Walker, William.

11.— 1929. Die Macht der Schönheit (ein Satyr wird von zwei Amoretten vor die Venus gebracht), nach Lauri. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Watelet, Claude Henri.

1.— 1930. Portrait des Abbé Copetti. 4°, rund.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Waterloo, Anton.

4.50 1931. Die zwei Bauern in der Allee, B. 1.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

Digitized by Google

5. — 1932. Das zerfallene Gebäude, B. 2.
Ebenso.

5. — 1933. Folge von vier kleinen Landschaften in die Queere, B. 3—6.
Sehr schöne alte Abdrücke vor der Adresse.

12. — 1934. Folge von kleinen Landschaften, B. 7—18. 12 Bl.
Vortreffliche alte Abdrücke.

— . 50 — 1935. Der Eingang in den Wald, B. 19.
Alter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Nummer.

8. 50 — 1936. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

5. — 1937. Die Schleusse, B. 20.
Ebenso.

40. — 1938. Folge von zwölf Landschaften, B. 21—32. 12 Bl.
Ganz frühe vorzügliche Abdrücke, theilweise des ersten Zustandes.

21. — 1939. Folge von sechs Landschaften, B. 33—38. 6 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse des Meisters (B. 38 wie gewöhnlich Copie).

4. — 1940. Die Hütte im Mondschein, B. 39.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, aber vor der Retouche.

7. 50 1941. Die helle Nacht, B. 40.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

39 — 1942. Dasselbe Blatt.
*Kostbarer Aetzdruck, **sehr selten**.*

24. — 1943. Folge von sechs Landschaften, B. 41—46. 6 Bl.
Vortreffliche gleichmässige Abdrücke.

42. — 1944. Aehnliche Folge, B. 47—52, 6 Bl.
Ausgezeichnet schöne frühe gleichmässige Abdrücke, Coll. Gawet.

24. — 1945. Aehnliche Folge, B. 53—58. 6 Bl.
Ebenso, B. 53 im ersten Zustande.

23. — 1946. Aehnliche Folge, B. 59—64, 6 Bl.
Ebenso.

19. — 1947. Aehnliche Folge, B. 65—70, 6 Bl.
Ebenso.

24. 15 1948. Aehnliche Folge, B. 71—76, 6 Bl.
Sehr schöne alte Abdrücke einer seltenen Suite.

31. — 1949. Aehnliche Folge, B. 77—82. 6 Bl.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke.

36. — 1950. Aehnliche Folge, B. 83—88. 6 Bl.
*Brillante alte Abdrücke, **sehr selten** von dieser Qualität.*

Digitized by Google

26.– 1951. Holländische Ansichten, Folge von sechs Blättern, B. 89—94.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes.

45.– 1952. Folge von mittleren Landschaften, B. 95—106. 12 Bl.
Schöne und sehr schöne alte Abdrücke, selten.

60.– 1953. Folge von grossen Landschaften in die Breite, B. 107—111. 6 Bl.
Ebenso.

96.– 1954. Aehnliche Folge, B. 113—118. 6 Bl.
Ausgezeichnete ganz frühe Abdrücke.

69.– 1955. Die Folge der grossen Landschaften in die Höhe, B. 119—124. 6 Bl.
Superbe Abdrücke.

90.– 1956. Die Folge der Landschaften mit mythologischen Darstellungen, B. 125—130. 6 Bl.
Ebenso, etwas fleckig.

115.– 1957. Die Folge der Landschaften mit biblischen Darstellungen, B. 131—136. 6 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas fleckig.

1. 50 1958. Der Bach im Walde, B. app. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

Watson, James.

45.– 1959. Zwei Mädchen mit einer Katze, Lichteffekt, nach Wright. Fol.
Brillanter Abdruck.

18.– 1960. The musical Lady, nach Metzu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, auf beiden Seiten am Rande etwas brüchig.

Weber, Friedrich.

10. 50 1961. Bon. Amerbach, nach Holbein. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

10.– 1962. Lais Corinthiaca, nach demselben. Fol.
Brillanter Abdruck.

Weirotter, Franz Edmund.

1. 50 1963. Vier Landschaften mit Staffage. 4°.
Brillante Abdrücke.

Wierix, Anton.

12.– 1964. Albrecht, Cardinal-Erzbischof von Toledo. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Mariette's Signatur.

24.– 1965. Margaretha, Gemahlin Philipp's III. von Spanien. 8°.
Brillanter Abdruck, selten.

Digitized by Google

14. — 1966. Das Wappen mit dem Todtenkopf, nach Dürer (von Johann Wierix gestochen). 4°.
Superber Abdruck.

Wille, Johann Georg.

5. — 1967. Sein Portrait, gestochen von Schmidt, 1753. 8°, oval.
Ausgezeichneter Probedruck vor vielen Arbeiten, selten.

36. — 1968. Sara führt dem Abraham die Hagar zu, nach Dietrich, Leblanc 1. Quer gross Fol.
Superber Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen.

30. — 1969. Der Tod des Marcus Antonius, nach Battoni, L. 4. Quer Fol.
Ebenso mit dem Wappen.

21. — 1970. Le maréchal des logis, nach Wille junior, L. 14. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

280. — 1971. Das Familienconcert, nach Schalken, L. 54. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor aller Schrift nur mit dem Wappen und mit Rand.

90. — 1972. „Les delices maternelles“ und „les soins maternelles“, nach Wille junior, L. 58 und 59. Zwei Gegenstücke. Fol.
Brillante Abdrücke vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

18. — 1973. Die Tante des Gerard Dow, L. 60. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

20 — 1974. Die Leserin, nach demselben, L. 62. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Veränderung der Schrift, mit breitem Rand.

24. — 1975. Der alte Philosoph, nach Wille junior, L. 73. 4°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

11. — 1976. Le sappeur des gardes suisses, L. 86. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, ohne Rand.

12 — 1977. Maria Theresia von Spanien, Dauphine, nach Klein, L. 107. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

10 sh 1978. Maria Josepha von Sachsen, Dauphine, nach demselben, L. 108. 4°.
Ebenso.

32. — 1979. Pierre de Tencin, nach Parrocel, L. 109. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Kreuz im Wappen und breitem Rand.

1 00 — 1980. Michel Manessier, Augustiner, nach van Loo, L. 115. 4°.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift mit Stichelproben und Skizze eines Männerkopfes im Unterrand, von **grösster Seltenheit.**

Digitized by Google

57 1981. Philippe de la Mothe-Houdancourt, Maréchal de France, L. 117. 4°, oval.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und vor den Veränderungen im Gesicht.

24 1982. François de Neuville, Duc de Villeroi, nach Chevalier, L. 119. Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Dedication.

26.50 1983. Maurice de Saxe, Maréchal de France, nach Rigaud, L. 121. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

85. 1984. Charles, Comte d'Aumale, Lieutenant général, nach Chevalier, L. 123. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

64 1985. Louis de Phélypeaux, Comte de Saint-Florentin, nach Tocqué, L. 124. Gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des zweiten Zustandes mit den weissen Hämmern im Wappen und mit Rand, sehr selten.

99 1986. Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, nach demselben, L. 125. Gross Fol.
Kostbarer Abdruck mit der Degenspitze aber vor der Schrift, ohne Rand und der Schriftrand abgeschnitten.

33. 1987. Der Maler Nicolas de Largillière, nach ihm selbst, L. 129. 8°.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

34 1988. Claude Nicolas le Cat, nach Thomiers, L. 137. 4°.
Superber Abdruck eines Zustandes zwischen dem zweiten und dritten von Leblanc, mit vier Linien Schrift und dem Namen des Malers links unten, mit breitem Rand.

76 1989. Lescalopier, Intendant de Montauban, L. 123. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

20 1990. Madeleine de Scudéri, nach Jerôme, L. 144. 4°.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Odieuvre.

70 1991. Carl Eduard, Sohn Jacob's III., Königs von England, L. 149. Kl. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

40 1992. Friedrich der Grosse, König von Preussen, nach Pesne, L. 151. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

10.50 1993. Karl Theodor, Kurfürst und Pfalzgraf und seine Gemahlin, nach Zisenis, L. 154 und 155. Kl. 8°, oval.
Schöne Abdrücke des zweiten Zustandes mit den Künstlernamen unten in den Ecken.

Digitized by Google

36. — 1994. Tycho Hofmann, nach Tocqué, L. 163. 4°.
Superber Abdruck des dritten Zustandes (von sechs), mit breitem Rand, selten.

37 — 1995. F. Bérégard, nach demselben, L. 164. Quer 8°.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Beiwerken, sehr selten.

6. — 1996. Der Dichter Alexander Pope, nach Kneller, L. 166. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

Willmann, Eduard.

10. — 1997. Im Frühling, nach Knaus. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, chines.

Woëriot, Pierre.

6. — 1998. Der eherne Stier des Phalaris, R. D. 205.
Superber Abdruck, Coll. Liphart.

Woollett, William.

12. — 1999. Georg III., König von Grossbritannien, nach Ramsay, Nagler 1. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

16. — 2000. Rubens aus dem Fenster blickend, nach van Dyck, N. 2. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, Rubens' Namen mit Nadelschrift.

131 — 2001. Der Tod des Generals Wolf, nach West, N. 3. Quer gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor der Schrift (mit Nadelschrift), mit den weissen Stellen an den Füssen, äusserst selten.

111. — 2002. Die Schlacht von La Hogue, nach demselben, N. 4. Gegenstück.
Ebenso.

55. — 2003. Jacob und Laban, nach Claude Lorrain, N. 6. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

10. — 2004. Tobias und der Engel, nach Glauber, N. 9. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

21. — 2005. Diana und Actaeon, nach Lauri, N. 11. Quer Fol.
Ebenso vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1— 2006. Ceyx und Alcyone, nach Wilson, N. 12. Quer Fol.
Schöne Copie von Ragona, vor aller Schrift.

100. — 2007. Der Tempel des Apollo, nach Claude Lorrain, N. 14. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

50 — 2008. Solitude, nach Wilson, Nr. 18. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift, sehr selten.

Digitized by Google

35_ 2009. Dido und Aeneas, nach Mortimer, N. 19. Quer gross Fol.
Ebenso.

45_ 2010. Meleager und Atalanta, nach Wilson, N. 20. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

36_ 2011. Macbeth, nach Zuccarelli, N. 22. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift.

16.50 2012. Celadon und Amelia, nach Wilson, N. 23.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse.

8.50 2013. Scenen aus dem „Vicar of Wakefield", nach Hearne, N. 24 und 25. Fol., oval, 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, etwas fleckig, selten.

17_ 2014. La Chasse au sanglier, nach Pillement, N. 27. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

255_ 2015. The Fishery, nach Wright, N. 29. Quer gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier, äusserst selten.

49_ 2016. „The jocund Peasants" und „The cottagers", nach Dusart, N. 30 und 31. Gross Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit der ersten Adresse von Longscourt.

21_ 2017. Spielende Kinder, nach Murillo, N. 36. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

37_ 2018. The rural Cott, Winterlandschaft nach Smith, N. 40. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

28_ 2019. The Hay-makers, Sommerlandschaft nach demselben, N. 42. Quer Fol.
Ebenso.

31_ 2020. The Merry Villagers, oder Thomson's Frühling, nach Jones, N. 44. Quer gross Fol.
Ebenso.

19_ 2021. Les agréments de l'été, nach Pillement, N. 45. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Leviez.

34_ 2022. The spanish Pointer, nach Stubbs, N. 46. Quer gross Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse: Bradford, fleet street.

14_ 2023. View of the Royal Dock yard at Deptford, nach Paton, N. 53. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3.50 2024. Ansicht des Palastes zu Kew, nach Kirby, N. 55. Quer Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

3 — 2025. Ansichten von Otaheiti, nach Hodges, N. 56—60. 4 Blatt. Quer Fol.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

2. — 2026. Menschenopfer in Otaheiti, nicht in N. Quer Fol.

4. 50 2027. Der untere Theil des Thales von Chamouni, nach Pars, N. 65. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse, in der Luft zwei Fleckchen.

20. — 2028. Folge von Ansichten englischer Landsitze, N. 66—71. 6 Bl. Quer Fol.
Brillante Abdrücke mit Rand.

6. 50 2029. Ansicht der Ruinen zu Kew, nach Kirby, nicht in N. Quer Fol. 2 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke.

2. 50. 2030. Folge von Landschaften, nach Smith und Brinkman. Quer 4°.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

2. — 2031. Die Einsiedelei zu Warkworth, nach Hearne, nicht in N. Quer 4°.
Ebenso.

1. — 2032. 10 Bl. diverse Stiche.

Aldegrever, Heinrich.

8. — 2033. Die Geschichte Lot's, B. 14—17. 4 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

4 — 2034. Vignette mit zwei Sirenen, B. 199.
Kräftiger Abdruck, etwas unrein, selten.

31. — 2035. Ornament mit den beiden Satyrpaaren, B. 277.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, sehr selten.

3. — 2036. Aufsteigendes Ornament mit Sphinx und nacktem Mann, in Aldegrevers Manier, B. 251.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Altdorfer, Albrecht.

5 — 2037. Der Fahnenträger, B. 52.
Trefflicher alter Abdruck.

36 — 2038. Der Violinspieler, B. 54.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Digitized by Google

23_ 2039. Der Sündenfall und die Erlösung des Menschengeschlechts, B. 1—40. Holzschnitte.
Complete Folge in alten, meistens brillanten Abdrücken, selten.

de Bailliu, Pieter.

5. 50 2040. Armida bekränzt den schlafenden Rinaldo, nach van Dyck. Royal Fol.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde.

Baur, Georg Wilhelm.

5. 50 2041. Trachten der verschiedenen Nationen, Folge von 16 Blättern. Quer 8°.
Brillante Abdrücke.

Beatrizet, Nicolas.

2. 50 2042. Bacchanal mit Kindern, welche den Esel des Silen schleppen, nach Michel Angelo, B. 40.
Vorzüglicher Abdruck der Wiederholung von einem anonymen Stecher.

Beauvarlet, Jacques Firmin.

4. 50 2043. Offrande à Venus, nach Vien. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Beham, Barthel.

7. 50 2044. Die Mutter mit den beiden Kindern, B. 40.
Schöner Abdruck, selten.

Beham, Hans Sebald.

35._ 2045. Das Gastmahl des verlorenen Sohnes, B. 32.
Brillanter Abdruck vor vielen Arbeiten.

2._ 4046. Die freien Künste, B. 121—127. 7 Bl.
Gute Abdrücke.

15.50 2047. „Alder du must danczen", B. 161.
Superber Abdruck mit Rändchen.

13._ 2048. Das römische Alphabet, B. 229.
Vorzüglicher Abdruck.

Berghem, Nicolas.

2_ 2049. Der flötende Hirte, B. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck mit der Nummer.

Digitized by Google

1. 50 2050. Die ruhende Heerde, B. 10.
Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt.

2. 50 2051. Der stehende Esel, B. 16.
Superber Abdruck mit der Nummer.

10. — 2052. Die Folge der Schafe, B. 29—34. 6 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke theils mit, theils vor den Nummern.

9. — 2053. Die Folge der Ziegen, B. 35—40. 6 Bl.
Ebenso.

9. 50 2054. Die Folge der Schafe, B. 41—48. 8 Bl.
Ebenso.

13. — 2055. Die Folge der Ziegen und Schafe, B. 49—56. 8 Bl.
Ebenso.

Bervic, Jean Guillaume.

17. — 2056. Die Entführung der Dejanira, nach Guido Reni. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

de Boisieu, Jean Jacques.

7. — 2057. Der heil. Hieronymus in einer Landschaft, Rigal 2.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

14. — 2058. Die Dorfschule, R. 14.
Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Arbeiten.

16. — 2059. Der kleine Charlatan, R. 22.
Ebenso vor dem Stern hinter der Jahreszahl, mit breitem Rand.

7. — 2060. Der Sibyllentempel zu Tivoli, R. 30.
Brillanter Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor der Adresse von Frauenholz.

16. — 2061. Ansicht des Sonnentempels und des Titusbogens, R. 32.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

16 — 2062. Das Grab der Cäcilia Metella, R. 35.
Ebenso, früher Zustand vor Entfernung der Schrift und des Wappens.

7. — 2063. Das Schloss Sainte-Colombe in der Dauphiné, R. 39.
Brillanter Abdruck auf dickem chines. Papier.

17. — 2064. Der grosse Wald mit den Holzfällern, R. 55.
Capitalblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck, selten.

24. — 2065. Die Bauernfamilie und die beiden Kühe im Wasser, R. 56.
Ebenso, die Spuren des Schraubstocks unten noch sichtbar.

18 2066. Die Waldparthie mit Hütte, R. 72.
Superber Abdruck des ersten Zustandes mit den stumpfen Ecken rechts und vor dem Stern hinter dem Namen.

Digitized by Google

5.— 2067. Landschaft mit Holzbrücke und antiken Ruinen, R. 83.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier.

8.50 2068. Vignette mit Marine, R. 125.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

9.— 2069. Das Getreidefeld, nach Ruisdeal, R. 137.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stern hinter dem Namen, auf chines. Papier, rechts ein Riss zugemacht.

Burgmair, Hans.

4.50 2070. Robert der Weise von Frankreich, aus der Folge der Heiligen von Oesterreich, B. 82.
Sehr schöner alter Abdruck, scharf beschnitten.

Camerata, Joseph.

1.— 2071. La menagére Saxonne. Fol.
Hübsches Blättchen in vortrefflichem Abdruck.

Chereau, François.

11.— 2072. Cardinal de Fleury, nach Rigaud. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

Coriolano, Bartolomeo.

4.50 2073. Maria mit dem Kinde, nach Guido Reni, B. 5.
Vorzügliches Clair-obscur auf blaues Papier gedruckt.

Danckert, Danckerts.

2.50 2074. Der trinkende Reiter bei dem Marketenderzelt.
Brillanter Abdruck.

2.50 2075. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer.

2.— 2076. Der Reiter am Flusse.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2.— 2077. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor der Nummer.

2.50 2078. Die Reitschule.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Denon, Dominique Vivant.

1.50 2079. La Cottellina, Büste eines jungen Mädchens, rund.
Brillanter Abdruck, selten.

Digitized by Google

Drevet, Pierre.

10. — 2080. Elieser und Rebecca, nach Coypel. Gross Fol.
Vortrefflicher alter Abdruck, etwas gebräunt.

12. — 2081. Adrienne Lecouvreur, nach demselben. Fol.
Schöner Abdruck, unten ein Riss zugemacht.

Dürer, Albrecht.

12. — 2082. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, von einem Engel gekrönt, B. 37.
Trefflicher alter Abdruck.

2. — 2083. Der Marktbauer, B. 89.
Schwacher Abdruck.

8. — 2084. Der Dudelsackbläser, B. 91.
Kräftiger, etwas rauher Abdruck, oben ein Eckchen angesetzt.

36. — 2085. Das Liebesanerbieten, B. 93.
Schöner Abdruck, ringsum ein Rändchen angesetzt.

6. 50 2086. Der grosse Cardinal, B. 103.
Klarer alter Abdruck, wenig restaurirt.

2. — 2087. Willibald Pirkheimer, B. 106.
Guter Abdruck, oben zwei Ecken angesetzt.

Holzschnitte.

93. — 2088. Die grosse Passion, B. 4—15. 12 Bl.
Complete Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit dem Text.

15. 50 2089. Die heil. Jungfrau auf dem Halbmond, Titel zum Marienleben, B. 76.
Schöner späterer Abdruck ohne Text, mit Rand.

2. 50 2090. Der heil. Joachim umarmt die heil. Anna, B. 79.
Vortrefflicher Abdruck nach dem Text.

4. — 2091. Die Geburt Christi, B. 85.
Ebenso.

3. 50 — 2092. Die Anbetung der Könige, B. 87.
Ebenso.

2. 50 2093. Die Darstellung des Jesuskindes, B. 88.
Ebenso.

6. — 2094. Die heilige Familie im Zimmer, B. 100.
Trefflicher Abdruck.

22. 50 — 2095. Drei heilige Bischöfe, B. 118.
Brillanter alter Abdruck.

2. — 2096. Das Bad, B. 128.
Schöner späterer Abdruck.

Digitized by Google

van Dyck, Anton.

5.— 2097. Lucas Vorsterman, W. 14.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.

5.50 2098. Willem de Vos, W. 15.
Brillanter Abdruck der von Bolswert überstochenen Platte.

3.50 2099. Adrian Brouwer, gest. von Bolswert, W. 21.
Sehr schöner alter Abdruck mit Mariette's Signatur.

7.— 2100. Martinus Pepyn, gest. von demselben, W. 24.
Ebenso mit G. H.

8.50 2101. Albrecht, Herzog von Friedland, von de Jode gest., W. 70.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappe.

van Everdingen, Alaert.

1.50 2102. Der dicke Baum, B. 26.
Vortrefflicher alter Abdruck.

2.— 2103. Die von hinten gesehene Hütte, B. 30.
Ebenso.

2.— 2104. Der grosse Felsen, B. 31.
Ebenso.

1.50 2105. Der sich schlängelnde Fluss, B. 33.
Ebenso.

2.50 2106. Die kleine Holzbrücke, B. 53.
Ebenso.

Ghisi, Giorgio.

1.— 2107. Die Auferstehung Christi, B. 9.
Schöner Abdruck.

Goudt, Heinrich Graf v.

4.— 2108. Ceres und Stellio, nach Elsheimer. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Hopfer, Hieronymus.

2.50 2109. Der Altar mit dem stehenden Christus, B. 22.
Schöner alter Abdruck.

Lucas.

12.50 2110. L'exemple de mères. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

Digitized by Google

Macret, Charles François.

10.50 2111. L'offrande à l'amour, nach Greuze. Gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Müller, J. Gotthard.

17.50 2112. Madame Vigée Lebrun, nach ihr selbst. Fol.
Reizendes Blatt in sehr schönem Abdruck ohne Rand, etwas stockfleckig.

Nanteuil, Robert.

26.— 2113. Jean Baptiste Colbert, nach Champaigne, R. D. 72.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand, selten.

Nero, Durante Alberti.

6.— 2114. Der Raub der Amymone, nach Pencz. Quer 8°.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Pontius, Paul.

18.50 2115. Das Gemälde mit Rubens' Familie in seiner Grabkapelle. Royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

van Ryn, Rembrandt.

2.50 2116. Der Perser, B. 152.
Trefflicher alter Abdruck vor der Aufätzung.

1.— 2117. Das Weib mit der Calebasse, B. 168.
Schöner Abdruck mit Rand.

37.— 2118. Rembrandt's Mühle, B. 233.
Hauptblatt in gutem altem Abdruck, Coll. Weber.

11.— 2119. Die Landschaft mit der saufenden Kuh, B. 237.
Ziemlich guter alter Abdruck, Coll. Camberlyn.

13.— 2120. Kopf eines Greises mit Pelzmütze, B. 290.
Brillanter alter Abdruck.

11.50 2121. 4 Blatt diverse Darstellungen.
Gute alte Abdrücke.

Roos, Johann Heinrich.

15.— 2122. Die Folge der Thiere, B. 19—30.
Hauptfolge in sehr guten älteren Abdrücken mit der Nummer.

Digitized by Google

Schmidt, Georg Friedrich.

8.— 2123. Louis de la Tour d'Auvergne, nach Rigaud. Fol.
Brillanter Abdruck.

8.— 2124. Friedrich Wilhelm Borck, nach Pesne. Fol.
Superber Abdruck.

Schongauer, Martin.

15.— 2125. Der Apostel Paulus, B. 45.
Trefflicher alter Abdruck, etwas restaurirt.

Springinklee, Hans.

4.50 2126. Die Geburt Christi, B. 51.
Verzüglicher Abdruck mit Text auf der Rückseite, nebst einer gleichzeitigen Copie.

1.50 2127. Der heil. Hieronymus im Zimmer, P. 64.
Ebenso, ringsum scharf beschnitten und oben um 1 Zoll und 3 Linien verschnitten.

van Uytenbroeck, Moses.

1.— 2128. Die Reisenden, B. 55.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Stechers.

Veneziano, Agostino.

5.— 2129. Die heil. Frauen beweinen den Leichnam Jesu, nach Raphael. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt und aufgezogen.

6.— 2130. Maria mit dem Jesuskinde, dem jungen Johannes und zwei Engeln, nach Francia, B. 50.
Sehr schöner Abdruck.

6.— 2131. Mann, eine Säulenbasis tragend, nach Raphael, B. 477.
Ebenso.

1.— 2132. Krieger mit Fahne, nach demselben, B. 482.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Waterloo, Anton.

6.— 2133. Die Folge der Landschaften, B. 33—36. 4 Bl.
Schöne spättere Abdrücke mit Rand.

6.— 2134. Aehnliche Folge, B. 47—52. 6 Bl.
Ebenso.

Digitized by Google

1. 50 2135. Zwei Landschaften, B. 56 und 58.
Ebenso.

9. — 2136. Die Folge der Landschaften, B. 59—64. 6 Bl.
Vortreffliche alte Abdrücke mit breitem Rand.

10. — 2137. Aehnliche Folge, B. 65—70. 6 Bl.
Schöne spätere Abdrücke.

4. 50 2138. Der ruhende Wanderer im Walde, B. 111.
Vortrefflicher Abdruck.

6. — 2139. Die Linde vor dem Wirthshaus, B. 113.
Hauptblatt, ebenso.

3 — 2140. Die Frau und das Mädchen auf der kleinen Holzbrücke, B. 114.
Ebenso.

3. — 2141. Bauernhof am Wasser, B. 116.
Ebenso.

15. — 2142. Die Folge der Landschaften in die Höhe, B. 120—124. 5 Bl.
Schöne spätere Abdrücke.

15. — 2143. Die Folge der mythologischen Landschaften, B. 125—130. 6 Bl.
Ebenso.

Wille, Johann Georg.

5. — 2144. Le maréchal des Logis, nach Wille junior. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

9. — 2145. La Liseuse, nach Gerard Dow. Fol.
Ebenso.

13. — 2146. Nicolas Réné Berrier, nach de Lyen. Fol.
Superber Abdruck.

6. — 2147. C. E. Briseux, Architekt. Klein Fol.
Sehr schöner Abdruck.

10. — 2148. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle-isle, nach Rigaud. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

7. 50 2149. Louis, Dauphin de France, nach Klein. 4°.
Ebenso.

Woollett und Browne.

6 — 2150. Waldlandschaft mit Hirten, nach Poussin. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

Digitized by Google

Schwarzkunstblätter.

Mac Ardell, James.

20.— 2151. Lady Mary Campbell in ganzer Figur, nach Ramsay. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Bernard, Louis.

3.— 2152. Messire Sebastien le Prêtre de Vauban, nach de Troy. Kl. Fol.
Schöner Abdruck, selten.

Green, Valentin.

6.— 2153. Der Tod Bayard's, des Ritters ohne Furcht und Tadel, nach West. Royal Fol.
Schöner Abdruck.

25.— 2154. A Winter's Tale, nach Opie. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck.

52.— 2155. Keating und Ward, die kleinen Soldaten und die kleinen Seeleute, nach G. Morland. 2 Bl. Quer gross Fol.
Reizende Darstellungen in Farbendruck ohne Unterrand, ein Blatt etwas restaurirt.

Pether, W.

9.50 2156. Helena Forman als Schäferin, nach Rubens. 4°.
Schöner Abdruck.

54.— 2157. Der jüdische Rabbi, nach Rembrandt. Gross Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, im Unterrand etwas brüchig.

Watson, J.

16.50 2158. Lucinda, nach Falconet. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

43.— 2159. Die Kinder des Prinzen von Wales mit einem Hunde, nach Read. Gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Wrenk, Franz.

11.50 2160. Venus mit Amor und einem Satyr, nach Carracci. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Digitized by Google

FARBENDRÜCKE

der französischen und englischen Schule des 18. Jahrhunderts.

Alix, P. M.

6. 50 2161. La lanterne magique de l'amour, nach Schall. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Anonym.

4. — 2162. Hippomen und Atalanta, zwei einzelne Figuren. Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

1. — 2163. Ansicht einer befestigten Stadt. Quer Fol., rund.
Ebenso.

3. — 2164. 4 Blatt Städteansichten. 8°, rund.
Ebenso.

Aubertin, F.

3. — 2165. Mondlandschaft mit Feuersbrunst, nach Caesar van Loo. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

St. Aubin, Augustin de.

27 2166. Les différents Jeux des petits Polissons de Paris, Folge von 6 Blättern. 4°.
Vorzügliche Abdrücke in Roth mit Rand.

Baillie, William.

3. — 2167. Heil. Familie, nach Parmeggiano. 4°.
Hübscher Farbendruck.

Bartolozzi, Francesco.

13. — 2168. Amor mit dem Bogen. 4°, oval.
Reizendes Blatt in Rothdruck mit breitem Rand.

24. — 2169. The Birth of Shakespeare, nach Angelica Kauffmann. Fol., oval.
Sehr schönes Blatt in Farbendruck.

15. — 2170. Maria Stuart's Abreise nach Frankreich und Flucht nach England, nach Westtall. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Farbendrücke mit breitem Rand.

8 — 2171. Prinz Edmund Eisenarm und Algitha, nach Hamilton. Quer Fol.
Ebenso mit wenig Rand.

Digitized by Google

18 — 2172. Eduard V. und sein Bruder und Heldenmuth des Prinzen Eduard, nach Ramberg und Cipriani. Quer Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Farbendrücke.

4. 50 2173. Poësis scientiarum calcar, nach West. 4°.
Ebenso.

Mlle. Bareuille.

6. — 2174. Elisabeth Gray und Eduard VI., nach Angelica Kauffmann. Quer Fol.
Vortrefflicher Farbendruck, mit Aquarellfarben gehöht.

Bause, Johann Friedrich.

8. 50 2175. Serena, Mädchenkopf nach Greuze. 4°, oval.
Vorzüglicher Rothdruck mit breitem Rand.

Benoît.

11. — 2176. „L'heure du Berger" und „Le Coin du feu", nach Conyers. Quer 4°.
Sehr schöne Farbendrücke.

Berger, Daniel.

2. — 2177. Die drei bildenden Künste, nach Angelica Kauffmann. Quer 4°.
Rothdruck mit Rand.

Boillet.

11 — 2178. Le moment de la réflexion, nach Countess Spencer. Quer Fol., oval.
Schöner Farbendruck mit breitem Rand.

Bonnefoy.

6. — 2179. The Honourable Miss Bingham, nach Reynolds. 4°.
Farbendruck mit wenig Rand.

Bonnet.

10. 50 2180. „Le petit marché" und „la petite ferme", nach Clairemont. Kl. Fol. 2 Bl.
Hübsche Rothdrücke mit breitem Rand.

6. 50 2181. Kopf eines Mädchens, nach Huet. 4°, oval.
Schöner Farbendruck.

12. 50 2182. Venus surprise par l'amour, nach Boucher. Quer 4°.
Schwarz und roth gedruckt.

Digitized by Google

21.– 2183. La Pantoufle, nach Baudouin. Fol.
Brillanter Farbendruck, selten.

5.– 2184. Le soir, junger Abbé eine Dame schminkend, nach Huet. 4°.
Farbendruck.

29.50 2185. Gruppe von Kinderspielen, nach demselben. Quer 4°. 6 Bl.
Sehr hübsche Farbendrücke mit Rand.

Chambars, Thomas.

7.– 2186. Chevalier Eon de Beaumont, nach Cosway. 8°.
Schöner Abdruck, leicht in Farben gedruckt mit Rand.

Chapman, J.

1.– 2187. Catharina von Medicis. 8°. oval.
Farbendruck, selten.

Clement.

10.50 2188. Venus et les Amours jouant auprès d'elle. Fol.
Schöner Farbendruck mit Rand.

Coqueret.

7.50 2189. Amor vile, nach Raphael. Quer Fol.
Vorzüglicher Farbendruck auf schwarzem Grund mit breitem Rand.

Debucourt, P. L.

21.– 2190. Zwei Liebespaare, nach Huet. 4°, oval. 2 Bl.
Vorzügliche Farbendrücke nur mit dem Künstlernamen, sehr selten.

25.– 2191. Die Genien des Tages und der Nacht, nach Raphael.
Schöner Farbendruck auf schwarzem Grund mit sehr breitem Rand.

Demarteau, G.

4.– 2192. Frau mit Tragkorb mit einem Kinde und einem Knaben, nach Boucher. 4°.
Schöner Rothdruck mit breitem Rand.

10.50 2193. Nacktes Mädchen auf einem Bette sitzend. 4°.
Ebenso.

9.– 2194. Sitzende Bacchantin, nach Le Barbier. 4°.
Vortrefflicher Abdruck in roth und schwarz.

18.50 { 2195. Lagerndes Vieh mit einem Hirten, nach Huet. Quer Fol.
Leicht in Farben gedruckt.
2196. Le jeune Berger. Gegenstück.
Ebenso.

Digitized by Google

11_ 2197. Venus couronnée par les amours, nach Boucher. Quer 4°.
Schöner Druck in roth und schwarz.

26_ 2198. L'hiver, die Nymphen der Diana einen Eber erlegend, nach Huet. Quer Fol.
Sehr schöner Farbendruck mit Rand.

Descourtis.

3_ 2199. Chûte de l'Aar à la Handeck, nach Wolf. Fol.
Vorzüglicher Farbendruck mit Rand.

3_ 2200. Vue de Breit-Lauwinen, nach demselben.
Ebenso.

4_ 2201. Glacier de Lauteraar et de Rosenlaui, nach demselben. Quer Fol. 2 Bl.
Ebenso.

Facius, J. G.

12_ 2202. Sapho inspired by Love, nach Angelica Kauffmann. Fol, oval.
Sehr schöner Farbendruck mit Rand, reizende Composition.

Falk, Jeremias.

13_ 2203. Flora, weibliches Brustbild. 4°.
Interessanter Farbendruck.

Godby, James.

5_ 2204. Nurture, Mutter ihr schlafendes Kind betrachtend, nach Singleton. Gross Fol.
Farbendruck.

Guyot.

5_ 2205. Adam und Eva, nach Bonjeu. Fol.
Vortrefflicher Farbendruck mit Rand.

Janinet.

41_ 2206. Satyr und zwei Bacchantinnen, nach Caresme. Quer Fol.
Ausgezeichneter Farbendruck, sehr selten.

1_ 2207. Der zärtliche Schäfer. Quer 4°.
Rothdruck.

21_ 2208. „La confiance enfantine" und „la crainte enfantine", nach Freudenberg. Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Farbendrücke, selten.

Digitized by Google

2. — 2209. Vestiges d'un Temple de la Grèce, nach Pannini. Fol.
Schöner Farbendruck.

2. — 2210. Zwei griechische Ansichten auf Einem Blatt, rund. 4°.
Ebenso.

6. — 2211. Environs de Gênes, nach Houel. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Bisterdruck.

25. — 2212. L'agréable negligé, nach Baudouin. 4°.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Farbendruck.

34. — 2213. Repas des moissonneurs, nach Wille junior. Quer gross Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck in Farben, mit Rand.

24. — 2214. Les noces de village. Gegenstück.
Ebenso, ohne Rand, der Schriftrand abgeschnitten.

55. — 2215. Le sommeil d'Ariane, nach Charlier. Fol., rund.
Superber Farbendruck mit Rand, selten.

Jubier, Cl.

36. — 2216. „Les adieux du Fermier" und „le départ d'une Foire". Quer Fol.
Reizende Composition in leichtem Farbendruck, ohne Rand.

Le Grand, Henri.

2. — 2217. La réflexion agréable, nach Greuze, grosser Mädchenkopf. Gross Fol.
Farbendruck und colorirt.

Lemaire.

4. 50 2218. La Nourrice Ligurienne, nach Courtaille. Fol.
Farbendruck mit Rand.

Levilly.

3. — 2219. „La sculpture" und „la peinture", nach Giomi. Fol. 2 Bl.
Hübsche Farbendrücke mit Rand.

Lisien.

5. — 2220. Les jeunes Italiennes. Fol., oval.
Vorzüglicher Rothdruck, unten scharf beschnitten.

Digitized by Google

Marcuard.

2_ 2221. Henri und Emma, nach Stothard. Fol., oval.
Zart gestochenes Blatt, Rothdruck.

2._ 2222. Edwin und Angelina, nach Flaxman. Fol., oval.
Ebenso.

Mariage.

10_ 2223. Depart et retour du mesager d'amour, nach Ansiaux. Gross Fol. 2 Bl.
Farbendrücke und colorirt.

Marin, L.

12._ 2224. Intérieur, junge Dame Guitarre spielend, nach Le Prince. Fol.
Sehr hübscher Farbendruck.

Monsaldy.

8.— 2225. Marie Louise, Kaiserin, nach Isabey. 4°, oval.
Reizendes Portrait, leicht in Farben gedruckt.

Morret.

1— 2226. Die Kaiserin Marie Louise, nach Vexberg. 4°, oval.
Vorzüglicher Farbendruck.

van Noorde, Cornelius.

1.— 2227. Sein Portrait, Kniestück. 4°.
Sepia Facsimile.

Nutter, William.

8.— 2228. Beatrice und Benedict, nach Shelley. Quer Fol.
Farbendruck und colorirt, mit breitem Rand.

12_ 2229. The Benevolent Cottager, nach Wheatly. Gross Fol.
Schöner Bisterdruck.

Pariset.

7— 2230. Die Königin Eleonore rettet ihrem Gemahl das Leben, nach Angelica Kauffmann. Quer Fol.
Farbendruck.

3. 50_ 2231. Vertumnus und Pomona. 4°, oval.
Ebenso, mit Rand.

Digitized by Google

Pfeifer, C.

2232. Vigano Terpsichore, nach Dorfmeister. Fol., oval.
Schöner Abdruck in Punktirmanier, mit Rand.

2233. „Venus allant au Bain" und „Venus sortie du Bain", nach Giuliano di Parma. Gross Fol. 2 Bl.
Ebenso.

2234. Jupiter schlafend in den Armen der Juno, nach Lens. Quer royal Fol.
Farbendruck.

Picot, V. M.

2235. Venus and Cupid, nach Zuccarelli. Fol., rund.
Sehr hübscher Farbendruck.

Ridé.

2236. Le Génie de la Peinture, nach Poisot. Fol., in Sechseck.
Vorzüglicher Farbendruck, auf beiden Seiten etwas verschnitten und im Unterrande restaurirt.

2237. Le Génie de la Sculpture. Fol.
Ebenso, an den Seiten scharf beschnitten.

2238. Le Génie de L'Architecture. Fol.
Ebenso.

2239. Die Muse Erato. Fol.
Ebenso.

Ruotte.

2240. Cäcilia, weibliche Büste. Fol.
Schöner Farbendruck.

2241. Sempronia, nach Fleury.
Ebenso.

Ryland.

2242. Trauernde Muse mit einer Urne, nach Angelica Kauffmann. Fol., oval.
Reizendes Blatt, leicht in Farben gedruckt.

2243. Ludit amabiliter, junge Dame eine Drehorgel spielend, nach derselben. Fol., oval.
Hübsches Blatt in Rothdruck.

2244. Die Geduld, weibliche Figur am Meeresufer. Fol., oval.
Ebenso.

Digitized by Google

Schenk, Peter.

1_ 2245. Vier antike Vasen in einer Landschaft. 4°.
Interessanter Farbendruck.

—.50 2246. Vase mit Blumen. 4°.
Ebenso.

10._ 2247. Die Folge der berühmten Römerinnen in Costümen des 17. Jahrhunderts. Fol. 12 Bl.
Farbendrücke.

Schiavonetti, L.

8._ 2248. Christus bei der Hochzeit zu Cana. Quer royal. Fol.
Schöne Composition in zartem vorzüglichem Farbendruck, mit Rand.

Scorodomoff.

12_ 2249. An Offering to love, nach Angelica Kauffmann. Fol., rund.
Sehr schöner Rothdruck.

Sergent, M.

5._ 2250. Valentin Hauy, nach Madame Favre. 4°, oval.
Superber Farbendruck.

Sintzenich.

—.50 2251. Die heil. Magdalena, nach Guido Reni. 4°.
Farbendruck vor der Schrift und colorirt.

1_ 2252. Sophonisbe trinkt die Asche ihres Gatten, nach Solimena. 4°.
Schöner Rothdruck mit Rand.

1_ 2253. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Farbendruck.

12._ 2254. Die Malerei, nach Angelica Kaufmann. Fol., oval.
Ebenso, mit vollem Rand.

2_ 2255. Fr. v. La Roche, nach Brekelenkamp. 8°, oval.
Rothdruck.

Stoessel.

1._ 2256. Ansicht der alten appischen Strasse bei Albano, nach Hackert. Quer gross Fol.
Vortrefflicher Farbendruck.

Digitized by Google

Stölzel, C. F.

2257. Brustbild des Malers Schenau, nach ihm selbst. 4°, oval.
Bisterdruck.

Thouvenin.

2258. Les soins maternels, Caritas mit drei Knaben, nach Correggio. Gross Fol.
Farbendruck.

Tomkins, P. W.

2259. Mrs. Siddons, nach Downman. 4°, oval.
Vorzüglicher Bisterdruck, selten.

Stiche nach Paul Delaroche.

2260. Le général Bonaparte franchissant les Alpes, gest. von François. Royal Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand wie alle folgenden.

2261. Die Enthauptung der Lady Jane Gray, gest. von Mercury. Quer Fol.

2262. Karl I. in der Gefangenschaft, von seinen Wächtern verhöhnt, gest. von Martinet. Quer gross Fol.

2263. Die Aussetzung Mosis, gest. von Dupont. Fol.

2264. Lord Strafford auf dem Weg zur Hinrichtung, gest. von demselben. Quer Fol.

2265. Napoléon zu Fontainebleau, gest. von François.
Chines. Papier.

2266. Marie Antoinette vom ersten Verhör zurückkehrend, von demselben gest. Gross Fol.

2267. Pilger auf dem St. Petersplatze zu Rom. Quer Fol.

2268. Beatrice Cenci auf dem Weg zur Hinrichtung, gest. von Girardet.
Aquatinta.

2269. Les Girondins Aufbruch zur Hinrichtung, gest. von demselben. Quer imperial Fol.

2270. La martyre Chrétienne, gest. von Eichens. Gross Fol.

Digitized by Google

3.— 2271. Pic de la Mirandole, gest. von François. Fol.
Chines. Papier.

23.— 2272. Le Christ au jardin des Oliviers, gest. von demselben. Gross Fol.

2273. La Vierge au pied de la Croix, von demselben gest. Gegenstück.

6.50 2274. Die heil. Cäcilia mit zwei Engeln, gest. von Forster. Royal Fol.

9.— 2275. L'ensevelissement du Christ, gest. von Dupont. Quer gross Fol.

5.50 2276. La vierge en Contemplation, gest. von Girardet. Quer Fol.
Aquatinta.

8.50 2277. Retour du Golgatha, von demselben gest. Gegenstück.

61.— 2278. L'Hemicycle du Palais des beaux arts. 3 Bl. Quer imperial Fol.
Hauptwerk von Dupont.

23.— 2279. Die Ermordung des Herzogs von Guise, gest. von Desclaux. Quer imperial Fol.

3.— 2280. Delaroche's Portrait, gest. von Louis. Fol.
Chines. Papier.

Bellay, Carl.

2.50 2281. Nonna, italienischer Frauenkopf. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

Castan, Ed.

10.50 2282. Michel Angelo in seinem Atelier, nach Cabanel, Aquatinta. Quer royal Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

Drevet, Pierre.

17.— 2283. Adrienne Lecouvreur, nach Coypel. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Jouanin.

6.— 2284. Une Veuve, nach Jalabert, Aquatinta. Royal Fol., oval.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

7.— 2285. Le denier de la Veuve, nach Dubufe. Royal Fol.
Ebenso.

Digitized by Google

Lurat.

1.— 2286. Marguérite, Kopf eines Mädchens, nach Jourdan. Fol., oval.
Ebenso.

3.— 2287. Ecce homo, nach Guido Reni. Royal Fol., oval.
Ebenso.

Mandel.

1.— 2288. La Vedova, nach Leopold Robert. Fol.
Trefflicher Abdruck auf chines. Papier.

42.— 2289. Les Pêcheurs de l'Adriatique, gest. von Prévost. Hauptblatt. Quer imperial Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

2290. Les Moisonneurs dans les marais pontins. Gegenstück.
Ebenso.

24.50 2291. L'improvisatore, gest. von demselben.
Superber Abdruck mit Nadelschrift, auf chines. Papier, mit vollem Rand.

28.— 2292. La Fête à la Madone de l'arc. Gegenstück.
Ebenso.

Amsler, Samuel.

2.— 2293. Christus in ganzer Figur, nach Dannecker. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

3.50 2294. Das Titelblatt zu den Nibelungen, nach Cornelius. Quer royal Fol.
Trefflicher Abdruck.

Anonym.

1.— 2295. Anna Königin von England und Schottland, in de Leuw's Manier gestochen. 8°.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Barthelmess, N.

3.— 2296. In der Kirche, nach Vautier. Gross Fol.
Ebenso.

Dietrich.

1.— 2297. Die wandernden Musikanten, Appendix 8.
Trefflicher Abdruck.

Digitized by Google

Felsing, Jacob.

5_ 2298. Die Mädchen am Brunnen, nach Bendemann. Quer Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

Forster, Franz.

4._ 2299. Dürer's Portrait, nach ihm selbst. Fol.
Schöner alter Abdruck.

8._2300. La Maitresse du Titien, nach Tizian Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Garavaglia, Giovita.

16._2301. Madonna della Sedia, nach Raphael. Gross Fol.
Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck mit breitem Rand.

Hanfstaengl.

5_ 2302. Columbus entdeckt Amerika, nach Ruben. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck.

Hess, Carl Ernst.

12._ 2303. Das jüngste Gericht, nach Rubens. Royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Kauffmann, Angelica.

6._ 2304. Mädchen, ihr Haar flechtend, und sitzendes Mädchen. 2 Bl. 4°.
Schöne Abdrücke, wenig fleckig, selten.

Mandel, Eduard.

12._ 2305. Van Dyck's Portrait, nach ihm selbst.
Brillanter alter Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rand.

8._2306. Tizian's Portrait, nach ihm selbst. Gegenstück.
Ebenso, auf weissem Papier.

15._2307. La Bella di Tiziano, nach Tizian. Fol.
Superber Abdruck mit vollem Rand.

Merz, Heinrich.

4_ 2308. Der Untergang von Troja, nach Cornelius. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck.

16_ 2309. Das jüngste Gericht, nach demselben. Royal Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck auf chines. Papier.

Digitized by Google

Morghen, Raphael.

6.— 2310. Raphael's Portrait, nach ihm selbst. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, ein Rand angesetzt.

10.— 2311. Fornarina, Raphael's Geliebte, nach Raphael. 4°.
Ebenso, mit breitem Rand.

— .50 2312. Michel-Angelo Buonarotti, Medaillon, rund. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand, selten.

1.— 2313. Portrait des Georg Jonas Maier, nach Ettlinger. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

Müller, Johann Gotthard.

17.50 2314. La tendre mère, nach Tischbein. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Preisel, C.

1.— 2315. Versäumte Essenszeit, nach Enhuber. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Raab, Johann Leonhard.

2.— 2316. Liebeserklärung, nach Ramberg. Gross Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Schultheiss, A.

1.— 2317. Die Abendglocke, nach Schütz. Fol.
Schöner Abdruck, etwas gelblich.

Sintzenich.

— .50 2318. Die Malerei, nach Angelica Kauffmann. 4°, oval.
Vortrefflicher Bisterdruck, in der Mitte ein Bruch.

Sluyter, H.

— .50 2319. Après le Duel, nach Pettenkofen. 4°.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

Toschi, Paolo.

23.— 2320. Madonna della Scala, nach Correggio. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rand.

Digitized by Google

Volkert, August.

1 — 2321. Christus am Kreuz, nach Michel Angelo. Fol.
Schöner Abdruck.

7 — 2322. 13 Blatt Lithographieen von Bargue nach verschiedenen alten Meistern. Gross Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

— 2323. Jahresheft des württembergischen Alterthumsvereins, 12. Heft.

ZEICHNUNGEN UND OELSKIZZEN.

Anonym.

2. — 2324. Heinrich II., König von Frankreich, nach Clouet. Fol.
Zart ausgeführte Pastellzeichnung.

5. — 2325. Sitzender Orientale. Gross Fol.
Meisterhaft ausgeführte Kreidezeichnung.

— . 50 2326. Knieendes Kind. 4°.
Kohlenskizze.

3. 50 2327. Marine. Quer Fol.
Treffliche Oelskizze.

2. — 2328. Kopf eines Hundes. 4°.
Schöne Oelstudie.

— 50 2329. Kopf eines Tyrolers. Fol.
Ebenso.

— 50 2330. Drei landschaftliche Darstellungen.
Oelskizzen.

Faber du Faur.

31 — 2331. Französischer Soldat seine Pfeife anzündend und alte Frau. Fol.
Hübsche Aquarelle.

Flüggen, Gisbert.

— 50 2332. Die Rückkehr des Betrunkenen. Fol.
Bleistift und Tusche.

Geist.

3. 50 2333. Ansicht der bayerischen Alpen. 4°.
Oelstudie.

Digitized by Google

Gnauth, A.

20. — 2334. Das Südportal des Doms zu Florenz. Fol.
Schöne Aquarelle.

Greil, A.

48. — 2335. Revue österreichischer Grenadiere. Quer Fol.
Sehr schöne Aquarelle.

Kaulbach, Wilhelm.

— 50. 2336. Figur eines Priesters in rothem Mantel, vom Rücken gesehen. 4°.
Aquarellskizze.

Klein, J. A.

6. 50 2337. Sitzender Hund, der sich am Ohr kratzt.
Sehr schön ausgeführte Bleistiftzeichnung mit Weiss gehöht.

Lossow.

1. — { 2338. Drei Pferde in ganzer Figur.
Vortreffliche Bleistiftstudie.
2339. Aehnliche Studie.
Ebenso.

Max, Gabriel.

10. — 2340. Almansaris, Sultanin auf einem Divan liegend (Wieland's Oberon). Royal Fol.
Superb ausgeführte Federzeichnung, mit Tusch lavirt und weiss gehöht.

Morgenstern.

2. — 2341. Waldlandschaft.
Vortreffliche Oelstudie.

Muttenthaler.

— — 2342. Männliches Portrait. 4°.
Zart ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1 — 2343. Brustbild eines Mannes mit grossem Bart, in Lebensgrösse.
Sehr schöne Kohlenzeichnung.

Neureuther, Eugen.

12. — 2344. „Das Blatt im Buche." 4°.
Sehr schön ausgeführte Aquarelle.

Digitized by Google

Ockert.

6_ 2345. Laufender Hase. Quer 8°.
Vorzügliches Rauchbild.

Pixis, Theodor.

7. 50 2346. Dorfmusikant, das Waldhorn blasend.
Treffliche Oelskizze nach der Natur.

Pletsch, Oscar.

12. 50 2347. Kind mit Puppe. 8°.
Reizende Sepiazeichnung, leicht aquarellirt.

Preller, Friedrich.

10. _ 2348. Gebirgsbach im Oetzthale. Quer Fol.
Geniale Naturstudie in Sepia.

Quaglio.

5._ 2249. Altes Stadtthor und Kapelle. 4°.
Sehr schön ausgeführte Zeichnung, leicht aquarellirt.

Richter, Ludwig.

140._ 2350. Der Geburtstagszug (5 Kinder). Quer 4°.
Reizende Aquarelle aus des Meisters bester Zeit.

Schraudolph, Claudius.

1_ 2351. Zwei figürliche Darstellungen. 8°.
Federskizzen.

Schütz, Theodor.

700_ 2352. „Der Abschied vom Elternhaus", ein junges Bauernmädchen von ihren Angehörigen begleitet, im Begriffe Abschied zu nehmen. Höhe 83 cm, Breite 60 cm.
Ausgezeichnetes **Oelgemälde**, *eines der* **schönsten** *Bilder des Meisters, in reicher Goldrahme.*

Schwanthaler.

2._ 2353. Das Urtheil des Paris. Gross Fol.
Treffliche Bleistiftzeichnung.

Digitized by Google

von Schwindt, Moritz.

26.– 2354. Der Knabe und die Schnecke. 4°.
Vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung.

5.– 2355. „Kletterbüblein." Fol.
Ebenso.

Zimmermann, G.

1.– 2356. Allegorische Gruppe. 4°.
Bleistiftentwurf.

2357. Verschiedene Skizzen. 5 Bl.

11.50 2358. Eine grosse Mappe für Kupferstiche, Rücken und Ecken Leder mit Leinwand-Einschlägen, sehr solid. Länge 130 cm, Breite 93 cm.

— — 2359. Eine desgleichen, Länge 120 cm, Breite 89 cm, ebenso.

40.– 2360. Eine Mappe in Buchform mit starken Blättern zum Einlegen von Kupferstichen.

2361. Ein Mappenständer von Eichenholz.

2362. Ein desgleichen.

Anderloni, Pietro.

6.– 2363. Moses und die Töchter des Jethro, nach Poussin. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Tanner's Adresse.

18.– 2364. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel, nach Raphael. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift und mit breitem Rand.

20.– 2365. La Sacra Familia, genannt „Madonna del Passeggio", nach Raphael. Royal Fol.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

Bervic.

2.– 2366. Johannes predigt in der Wüste, nach Raphael. 4°.
Schöner alter Abdruck.

Bolswert, Schelte à.

2.– 2367. Die eherne Schlange, nach Rubens. Quer royal Fol.
Hauptblatt in sehr schönem altem Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Digitized by Google

17.— 2368. Christus am Kreuz, genannt „le Christ à l'éponge", nach van Dyck. Royal Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck, gebräunt und im Rande brüchig.

12.— 2369. Der Sturm und das Gewitter, 2 Blätter aus der Folge der grossen Landschaften nach Rubens. Quer royal Fol.
Brillante Abdrücke.

Browne, John.

5.— 2370. Die Taufe des Kämmerers, nach Both. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Callot.

2.50 2371. Die Versuchung des heil. Antonius, M. 139. Quer Fol.
Schöner Abdruck einer gleichzeitigen Copie.

Dahl.

2372. Landschaften und Seestücke. 3 Bl. 4°.
Geistreiche Radirungen in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.

Desnoyers, Auguste Boucher.

6.— 2373. Sainte Catherine d'Aléxandrie, nach Raphael. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

Doo, George.

5.50 2374. The preaching of John Knox, nach Wilkie. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, ein Riss zugemacht.

Dupont, Henriquel.

10.— 2375. Gustav Wasa, nach Hersent. Quer royal Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift, auf chines. Papier, mit vollem Rand, unten zwei Risschen zugemacht.

Duttenhofer.

1.— 2376. Der Tempel der Diana, nach Claude. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Flipart, J. J.

16.— 2377. L'accordée de village, nach Greuze. Quer royal Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit den Autographen des Malers und des Stechers auf der Rückseite.

Digitized by Google

1. 50 2378. Le gâteau des roi, nach demselben. Gegenstück.
Ebenso, im Unterrande rissig.

Folo, Giovanni.

2. — 2379. Die Marter des heil. Andreas, nach Domenichino. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und vollem Rand.

de Frey, J.

1. — 2380. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2381. Der Schiffsbaumeister, nach demselben. Quer Fol.
Trefflicher Abdruck, der Rand ringsum abgeschnitten.

Gaillard, Robert.

1. — 2382. La malédiction paternelle, nach Greuze. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit den Autographen des Malers und des Stechers, scharf beschnitten.

Garavaglia, Giovita.

28 — 2383. Jacob und Rahel, nach Appiani. Imperial Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift, im breiten Rande etwas berieben.

Gmelin, F. W.

2. — 2384. Acis und Galathea, nach Claude. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2. — 2385. Der Sturm, nach G. Poussin. Quer royal Fol.
Ebenso, mit vollem Rand.

2386. Landschaft mit antiken Grabmälern, nach N. Poussin.
Ebenso, mit breitem Rand.

5. — 2387. Rinaldo und Armida, nach G. Poussin. Quer royal Fol.
Ebenso.

Green, Valentin.

3 — 2388. Der Schwur des Hannibal, nach West. Quer royal Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

12. — 2389. Die Kreuzabnahme, die Heimsuchung und die Darstellung im Tempel, nach den berühmten Bildern von Rubens in der Kathedrale zu Antwerpen. Royal Fol. 3 Blätter.
Seltene Ausgabe in Farbendruck, mit dem Pinsel gehöht.

Digitized by Google

Greenwood.

3. — 2390. Herr und Dame mit zwei Hündchen, nach Mieris. Fol.
Hübsches Schabkunstblatt in brillantem Abdruck.

Haas, Meno.

1. 50 2391. Friedrich der Grosse zu Pferde, nach Wolf. Gross Fol.
Schöner Abdruck.

Le Bas, J. P.

7. 50 { 2392. Troisième fête flamande, nach Teniers. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt.
2393. Quatrième fête flamande, nach demselben. Quer royal Fol.
Ebenso.

2. — 2394. Le Chimiste, nach demselben. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

4. — 2395. Das Dorffest, nach demselben. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

Longhi, Giuseppe.

— — 2396. Die zwei Philosophen im Zimmer, nach Rembrandt. Quer Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand.

Marcenay de Ghuy.

1. — 2397. Das Testament des Eudamidas, nach Poussin. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Mason, James.

3 — 2398. Die Landung des Aeneas in Italien, nach Claude. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

Massard, Raphael Urbain.

15. — 2399. Die heil. Cäcilia, nach Raphael. Gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Middiman, Samuel.

5. — 2400. Shepherds' amusement, nach Berghem. Quer royal Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

Morghen, Raphael.

16.— 2401. Der Herzog von Moncada zu Pferde, nach van Dyck. Gross Fol.
Ausgezeichneter alter Abdruck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Harnisch, mit breitem Rand.

Moyreau, J.

3.— 2402. Le grand marché aux chevaux, nach Wouvermans. Quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand, in der Mitte ein Bruch.

2403. Grande chasse au cerf, nach demselben. Gegenstück.
Ebenso.

Piringer.

2.— 2404. Danse à une fête de village, nach Claude. Quer royal Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Poilly, François de.

3.— 2405. Die heil. Cäcilia als Wohlthäterin der Armen und ihr Märtyrertod, nach Domenichino. 2 Bl. Gross Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

Rahl, C.

—.50 2406. Die heil. Margaretha, nach Raphael. Fol.
Schöner Abdruck.

Reindel, Albrecht.

6.50 2407. Die vier Apostel, nach Dürer. Gross Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Richomme.

26.— 2408. Thetis mit den Waffen des Achilles, nach Gérard.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit vollem Rand.

Rosaspina, Francesco.

8.— 2409. Die Grablegung Christi, nach Correggio. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Schmidt, G. F.

—.50 2410. Die Darstellung der heil. Jungfrau, nach Testa. Gross Fol.
Trefflicher Abdruck.

Digitized by Google

Schöninger, Leo.

4 _ 2411. Die Testamentseröffnung, nach Wilkie. Quer imperial Fol.
Schöner Abdruck.

Sharp, William.

1. _ 2412. Boadicea, Königin der Britten feuert ihre Krieger zum Kampfe an, nach Stothard. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

Steinla, Moritz.

22 _ 2413. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und der Familie des Bürgermeisters Meier, nach Holbeins berühmtem Bilde. Royal Fol.
Superber alter Abdruck mit breitem Rand.

Vendramini, Giovanni.

6. _ 2414. Die Auferweckung des Lazarus, nach Michel Angelo. Royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

Volpato, Giovanni.

2. _ 2415. Die Marter des heil. Andreas, nach Guido Reni. Quer royal Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift.

Vorsterman, Lucas.

1. _ 2416. Die Flucht nach Aegypten, nach Rubens. Fol.
Schöner alter Abdruck, etwas fleckig.

Walker.

1. _ 2417. Ansichten von Richmond etc., nach Châtelain. Quer Fol. 2 Bl.
Vortreffliche Abdrücke.

Ward, William.

4 _ 2418. Jacob vor Pharao und David und Urias. 2 Bl. Quer gross Fol.
Brillante Abdrücke, etwas gebräunt.

Wille, J. G.

16 _ 2419. Instruction paternelle, nach Terburg. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

6 _ 2420. Musiciens ambulants, nach Dietrich. Gross Fol.
Trefflicher späterer Abdruck mit vollem Rand.

6.50 2421. Le petit Physicien, nach Netscher. 4°.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

Digitized by Google

Woollett, William.

12.— 2422. The Temple of Apollo, nach Claude. Quer gross Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

BÜCHER UND ILLUSTRIRTE WERKE.

Reise-Werke.

3. 2423. **Barrow, John,** Voyage à la Cochin-Chine, Paris, Buisson 1807. 2 vol. in 8° und ein Atlas mit Kupferstichen, 4°, cartonnirt.

18.— 2424. **Cassas, C.,** Voyage pittoresque de la Syrie etc. et de la Basse-Egypte, Paris, de l'imprimerie de la République, an VI et VII. Fol. 28 Lief. à 6 Bl. mit Text in Mappe.
Sehr schönes Reisewerk mit Kupferstichen von Miger, Berthault, Varin etc.

5 — 2425. **Ali Bey el Albassi,** Voyages en Afrique et en Asie, Paris, Didot aîné 1814. 3 vol. in 8° und ein Atlas, quer Fol., mit 88 Kupferstichen und Karten, cartonnirt.

9.— 2426. **Chardin, Chevalier de,** Voyages en Perse, Paris, le Normant 1811. 10 Bände Text in 8° nebst einem Bilder-Atlas in gross Fol, cartonnirt.

35.— 2427. **Choiseul-Gouffier,** Voyages pittoresque de la Grèce, Paris, chez J. J. Blaise, 1782. 2 vol. in Fol., Halbfranzband.
Prachtwerk mit vielen Kupferstichen von Choffard, Tilliard, Delignon etc.

10.— 2428. **Forbin, Graf von,** Reise nach dem Morgenlande, in's Deutsche übersetzt von Rammstein, Prag 1824. 4 vol. 8° in Umschlag mit Bilder-Atlas in quer Fol.

12. 50 2429. **Guignes, M. de,** Voyage à Peking, Manille et l'île de France; à Paris, de l'imprimerie Impériale 1808. 3 vol. 8° nebst einem Bilder-Atlas in Fol. mit 97 Tafeln, cartonnirt.

1. — 2430. **Houel,** Reisen durch Sicilien, Malta und die liparischen Inseln, übersetzt durch J. H. Keerl, Gotha 1797. 6 Theile in 2 vol. in 8°, cartonnirt.

16. 50 2431. **Langlès, L.,** Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, Paris, Didot aîné 1821. 4 vol. in Fol., Halbfranzband.
Prachtwerk mit 82 Kupfertafeln in 2 vol. und 2 vol. Text.

3.— 2432. **Langsdorff, G. H. von,** Bemerkungen auf einer Reise um die Welt, Frankfurt a. M., Wilmans 1812. 2 vol. in 4°, cartonnirt.
Mit vielen Kupfern.

Digitized by Google

2. 50 2433. **Ledebour, Carl Friedrich von,** Reise durch das Altai-Gebirge und die Kirgisen-Steppe, Berlin 1829. 2 vol. 8° mit Atlas in Folio, cartonnirt.

8. — 2434. **Mayer, Luigi,** Views in Palestine, London, Bensley 1804. 2 vol. in Fol. mit Lederrücken.
Mit vielen Kupfern in Farbendruck.

12. 50 2435. **Neuwied, Maximilian, Prinz zu Wied,** Reise nach Brasilien, Frankfurt a. M. 1820. 2 vol. in 4° in Einem Band mit Lederrücken und 2 Bilder-Atlasse mit 22 Kupfertafeln, gross Fol., cartonnirt.

7. 50 2436. **Norden, Frédéric Louis,** Voyage d'Egypte et de Nubie, Paris, Didot aîné 1795. 3 vol. in 4°, Lederband.
Mit vielen Kupfern.

8. 50 2437. **Pallas, P. S.,** Reise in die südlichen Statthalterschaften des russischen Reichs, Leipzig, Martini 1799. 2 vol. 4°. Lederband mit Goldschnitt, mit vielen Kupfern.

2. 50 2438. **Parrot, Dr. Friedrich,** Reise zum Ararat, Berlin 1834. 2 Theile gross 8°, Leinwandband.

2. 50 2439. **Poeppig, Eduard,** Reise in Chile, Peru und auf dem Amazonenstrom, Leipzig, Fleischer 1835. 2 Theile in Einem Band gross 4°, Halbfranzband und einem Bilder-Atlas quer gross Fol.

5. 50 2440. **Rüppel, Eduard,** Reise nach Abyssinien, Frankfurt 1838. 2 vol. in 8°, cartonnirt und 1 Atlas in Fol., 2 Hefte in Umschlag.

3. — 2441. **Sonnerat, M.,** Voyage aux Indes orientales et à la Chine, Paris, Dentu 1806. 2 vol. in 8° und 1 Band Kupfertafeln in 4°, cartonnirt.

4. 50 2442. **Stackelberg, C. M., Baron de,** La Grèce, vues pittoresques et topographiques, Paris und London 1830. Fol. und royal Fol., 22 Lieferungen.
Mit 95 schönen Lithographien auf chines. Papier, theilweise am Rande fleckig.

13. 50 2443. Derselbe, Trachten und Gebräuche der Neugriechen, Berlin, Reimer 1831. Fol., brochirt.
Mit 30 colorirten Bildern.

1. 50 2444. Die Gesandtschaft der Ostindischen Compagnie an den grossen Tartarischen Chan, Amsterdam, Jacob Moers 1666. 4°.
Defecter Lederband mit vielen Kupfern in Merian's Manier.

2. — 2445. Zweite und dritte Gesandtschaft nach dem Kaiserreich von Taysing oder China, Amsterdam, Moers 1675. Fol. Pergamentschale.
Mit vielen Kupfern.

Digitized by Google

Diverse.

2446. **Dorow**, Opferstätte und Grabhügel der Germanen und Römer am Rhein, Wiesbaden 1819. 4°, cartonnirt.
Mit 18 lithographirten Tafeln.

2447. Derselbe, die Denkmale germanischer und römischer Zeit, Stuttgart, Cotta 1823. Fol., cart.
Mit 34 Lithographien.

2448. **Kruse, Dr. Friedrich**, Necro-Livonica oder Alterthümer Liv-, Esth- und Curlands, Dorpat 1842. Fol., Halbfranzband.
Mit 80 lithogr. Tafeln, zum Theil colorirt.

2449. **Schröter, H. R.**, Friderico-Francisceum, Rostock und Leipzig, 1824. Darstellungen römischer und celtischer Waffen und Geräthschaften. Fol., cartonnirt.
Mit 24 Tafeln in Steindruck.

2450. **Séroux d'Agincourt, J. B. L. G.**, Sammlung von Denkmälern der Architektur, Sculptur und Malerei vom 14—16. Jahrhundert, Frankfurt a. M., Mettenius. 1 Band Text in 4° und 1 starker Band in Folio, Halbfranzband.
Mit 328 Kupfertafeln, sehr interessantes Werk.

2451. **Album deutscher Künstler** in Original-Radirungen, Düsseldorf, Buddeus 1839. Quer Fol. 10 Lieferungen à 3 Blatt.

2452. **Flaxman, John**, Die Ilias und die Odyssee, Berlin, Enslin 1817. Quer Fol., geheftet.
Mit 64 schönen Kupferstichen in Umrissen.

2453. **Riepenhausen, Franz** und **Joseph**, Leben und Tod der heiligen Genovefa, Frankfurt 1806. Fol., cartonnirt.
Mit 14 Darstellungen in Umriss gestochen.

2454. Der Nibelungen Lied, nach der Handschrift des Freiherrn von Lassberg mit Holzschnitten nach Bendemann und Hübner, Leipzig 1840. 4°, in Mappe.

2455. **Memling, Jean**, La Châsse de Sainte Ursule, gravée au trait par Enghena mit Text von Voisin, Brüssel 1841. Fol., cart.
Mit 12 Kupfertafeln.

2456. **Cervantes, Miguel**, Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte etc., à la Haye chez Pierre de Houdt, 1746. 4°, Lederband.
Mit schönen Kupferstichen nach Coypel und Anderen.

Digitized by Google

14.50 2457. **Ridinger, J. Elias,** Das nach Original-Zeichnungen geschilderte Thierreich, Thienemann 975—1102, 127 Bl. quer Fol. mit einem Heft Text, cartonnirt.
Seltene Sammlung in vorzüglichen uncolorirten Abdrücken mit Rand.

151.— 2458. **Galleria Pitti,** l'imperiale e reale, illustrata per cura di Luigi Bardi, Firenze 1837/42. 4 Bände Fol., Halbfranzband.
Mit 500 ausgezeichneten Kupferstichen und Text.

150.— 2459. **Galleria di Firenze** imperiale e reale, pubblicata con incisioni in rame, sotta la direzione di Bartolini Bezzuoli e Jesi, Firenze 1844/67. 5 Bände Fol., Halbfranzband und 12 Lieferungen in Umschlägen.
Mit über 300 schönen Kupferstichen und Text.

25.— 2460. **Galleria dell'Accademia delle belle** arti de Firenze, Firenze 1843/47. Fol., 15 Lieferungen.
Mit 60 Kupferstichen und Text.

70.— 2461. **Denon, Vivant,** Monuments des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, à Paris chez M. Brunet Denon, 1829. Halbfranzband.
Prachtwerk in 4 Bänden mit 310 lithographischen Tafeln.

80.— 2462. **Royal Gallery of British Art,** London, published by J. Hogarth Haymarket. Gross Fol.
Prachtwerk in rothem Maroquin mit Goldpressung, mit 48 sehr schönen Kupferstichen auf chines. Papier, am Rande theilweise stockfleckig.

81.— 2463. **The British Gallery of Pictures,** a selection of the most admired productions of the modern school, London, Henry Sotheran & Cy. Gross Fol.
Prachtwerk in blauem Maroqin mit Goldpressung, mit 50 ausgezeichneten Kupferstichen auf chinesischem Papier, nach Elmore, Faed, Frith, Goodall, Landseer, Leslie etc.

Digitized by Google

Digitized by Google

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE

Digitized by Google